



OSWALDO VIGAS

Imágen de una Identidad Expresiva

Pinturas 1966-1977

Julio 12-Agosto 7, 1977

Galería del Instituto Nacional de Cultura

Museo de Arte Italiano, Lima - Perú

Algo muy importante significa la presencia de una exposición de Oswaldo Vigas en el Perú. Algo que trasciende el hecho de su calidad individual como artista, para alcanzar el mérito indiscutible de ser magnífico representante de una inquietud no sólo vigente en el ambiente de la creación plástica venezolana, sino cada vez más urgente en todo el ámbito de América Latina.

Oswaldo Vigas está absoluta, total, vitalmente comprometido con la ansiosa búsqueda de raíces autóctonas que deben surgir a través de imágenes propias, para encontrar el lenguaje expresivo fuerte y profundo de nuestra realidad mestiza.

Contestatorio infatigable, intelectual agresivo, Vigas es como pintor el autor de un fascinante mundo mágico y tremendo como las selvas tropicales, húmedo y sensual como su atmósfera; sus famosas "brujas" son despóticamente emisarias de una tierra exuberante.

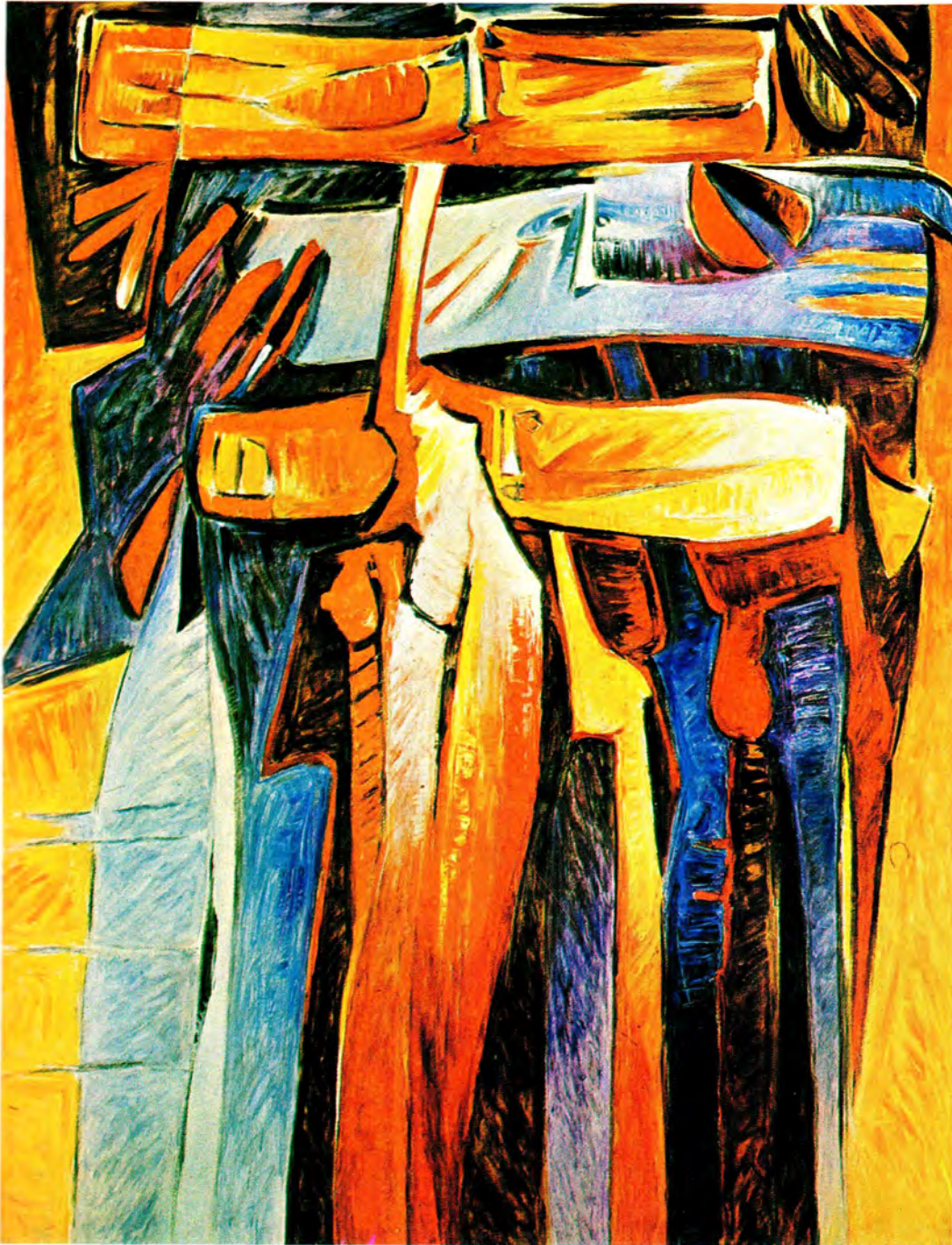
De sus formas decididas y viscerales Vigas extrae un ritmo cadencioso donde el orgullo no es ajeno, donde lo salvaje es una forma más de lo plenamente vivo.

En la a menudo mal interpretada y trajinada búsqueda de "identidad" que muchos artistas han emprendido en nuestros países, la obra de Vigas ocupa ya un lugar importante por la calidad de su esfuerzo, de su autoimposición hacia la severidad de su objetivo.

El encuentro con esos caracteres más presentidos que definidos y su transcripción a la imagen, el más poderoso elemento de impacto inmediato, es la meta fijada. No puede ser ajena a esta ansiedad la admiración por lo que fueron las antiguas realizaciones, la pasión por las expresiones folklóricas, el desborde cromático como explosión sensible.

Esta exposición marca un hito y comienza una etapa de confrontación y diálogo. Un encuentro con una voz activa y poderosa dentro del arte venezolano vivo; un encuentro quizás para muchos sorprendente, inesperado; para otros la reafirmación de que el arte latinoamericano de hoy ha cumplido su mayoría de edad.

Lima, mayo 19, 1977
ELIDA ROMAN, **Directora**
Galería del Instituto Nacional de Cultura



1. Mis Ancestros, 1977

VIGAS: IMAGEN DE UNA IDENTIDAD EXPRESIVA

No es muy fácil admitir que la pintura pueda tener otra función que la de expresar cuanto el artista ha querido decir de sí mismo, con plena libertad y con sus propios medios. Normalmente esto es lo que ha venido haciendo el pintor de vanguardia en Latinoamérica. Por más que él haya llegado a crearse un lenguaje personal, no podría olvidar que su vocabulario esencial, el alfabeto, por decirlo así, de su habla está tomado del arte europeo y, con más frecuencia, de las corrientes internacionales que en un momento dado estuvieron de moda y le afectaron. Pero si ha logrado algún éxito con su obra, la representatividad de ese éxito gracias al cual se convierte en artista de un país determinado, lo exime de hacerse otras preguntas como no sea las que lo remiten exclusivamente a su existencia y a su trabajo personal. La creación es un asunto bastante privado. Si hay que asumir alguna posición humana, la obra debe dejarse de lado. El artista es un ser aislado del pueblo, que vive para sí mismo sobre la pequeña cumbre del prestigio nacional bien ganado a fuerza de sacrificios, concesiones, becas y, lo más a menudo, mucho trabajo. Lo que cabe preguntarse, como lo está haciendo Oswaldo Vivas en Venezuela, es si esta desmedida empresa de producir obras de arte personal, cualquiera sea su valor, puede seguir al mismo ritmo, al mismo galope, infinitamente, sin que se haga necesario detenernos para preguntar por la relación que pueda haber entre tanto esfuerzo aislado, entre tanta obra sin destino, y en qué medida puede encontrarse un fondo de identidad de todo ello en el cual podamos reconocernos como latinoamericanos.

Admito que este no era el tipo de proposición con que he debido comenzar este artículo. Pero es difícil no expresarla teniendo delante a un artista controversial como Vivas quien, incluso en su obra y más aún en sus ideas, no cesa de plantearse iguales interrogantes. Después de todo su obra puede darnos su respuesta. Vivas, por cierto, está preguntándose esto desde hace unos años, concretamente desde finales de la década del 40.

Las obras que integran esta exposición tienen un carácter retrospectivo, si bien no reflejan de las épocas englobadas por ellas más que algunos aspectos de la extensa producción de Vivas. Las más antiguas datan de

1966, año en que el pintor residía en Mérida donde tenía bajo su cargo la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes. En Mérida su obra había experimentado un cambio en relación a la temática y la técnica. Puede decirse que en este momento el pintor toma conciencia de lo que, en él, habían sido los rasgos expresivos más sobresalientes de su estilo. Pero expliquemos antes en qué consistió este cambio.

Vivas trabajó en una segunda estadía en París entre 1959 y 1964. Es la época en que llega a un planteo que podemos relacionar con el informalismo y que si bien en el orden del colorido continuó siendo un trabajo personal, en el orden técnico significó para él asumir la gestualidad y/o una preocupación por la textura y la luminosidad que habrían de traducirse, luego, cuando retomó la problemática de su serie de **las brujas**, en una manera más libre, amplia y, por decirlo así, dramática. Si exceptuamos el período informalista del que acabamos de hablar, toda la obra de Vivas se apoya en un elemento constructivo-lineal que se revela como estructura de la obra y que es lo que confiere a ésta el carácter figurativo que ha predominado a lo largo de su evolución. La novedad que aportó a la pintura venezolana la serie de "las brujas" con que Vivas se dio a conocer en los años 50, consistió precisamente en la forma natural en que este pintor lograba atribuir una honda calidad lírica a una estructura compositiva aparentemente espontánea pero en el fondo rigurosa; una estructura en la que el trazo dibujístico se ajustaba a la armonía monocroma dando origen a una visión extremadamente sintética. La tendencia general de la pintura venezolana en la década del 50 se orientó hacia el geometrismo y aunque por esta época llegó a prevalecer la abstracción constructiva, hubo artistas como Vivas que reacios a una total asepsia de los medios, evolucionaron sin sacrificar a la geometría su concepción orgánica del mundo. Vivas también atravesó por una etapa de formulación de procesos que conducían, a través del análisis de la forma, a cierto tipo de abstracción geométrica, pero no se trató en él de un proceso que lo llevaba a romper con su obra anterior ni que la despojara una filiación orgánica que procedía del mundo surrealista de "las brujas".

Las obras con que a partir de 1965 Vivas reformula el problema de su identidad expresiva, aparte de constituir un rechazo de la abstracción informal, se sitúan en la vía evolutiva que, mirando hacia atrás, se origina en el



2. Animal de Costumbres, 1977

Pablo Picasso



Juan Calzadilla

planteamiento de "las brujas". Los elementos orgánicos están sugeridos en estas obras por la estructura lineal que dinamiza los planos tratados con tintas para obtener superficies lisas y espacios planos. El linealismo aristado y angular de "las brujas" constituye una vaga reminiscencia. El paso siguiente, representado por las obras de 1966-1967 nos lleva quizás a uno de los momentos más inspirados de la trayectoria de Vigas. Nos referimos a un grupo de obras que situamos en el comienzo de una evolución que llega hasta hoy. La forma está infusa en el espacio-materia por lo cual figura y fondo emergen en el plano para tener el mismo valor armónico. El color se hace vibrante y pastoso y descubrimos aquí la superficie de lo telúrico. En adelante la obra de Vigas sigue el curso de su propio desarrollo; se diría que de 1970 a hoy lo sustancial no son ahora los cambios sino la exploración de un dominio reservado a la búsqueda de una mayor autenticidad. El proceso de pintar quiere sustraerse al sentimiento personal para insertarse en una visión cósmica. Pero el contenido de las imágenes permanece en una zona del subconsciente y para ser recobradas éstas exigen impulsos fuertes que ponen en juego la gesticulación. De allí que estos impulsos son seguidos por la reflexión, por el cambio de formatos a través de una escala que va del cuadro de reducidísimas proporciones a un soporte de dimensiones murales. En esta proyección, cada tema o conjunto de temas se desarrolla en forma serial, hasta ser agotado. A una serie donde predomina la entonación blanca sucede otra en la que el color dominante es el ocre amarillo o el azul. El mundo de Vigas abre sus puertas frente a una selva donde los árboles y el follaje sonoros comienzan a tomar consistencia fantástica. Del detalle se pasa rápidamente a los planos generales con relación a los cuales el cuadro viene a ser un fragmento recortado. Boscajes o mundos reales imaginados, en la obra de Vigas no sabemos si la imagen es el término del sueño o el comienzo del despertar.

Caracas, junio, 1977
JUAN CALZADILLA, **Asesor de Dirección**
Galería de Arte Nacional



29 Alberto Rodenas

6. Parada, 1977



30 E. GAD

8. Melancólico, 1977

CRONOLOGIA

1926

Nace en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela, el 4 de agosto.

1942

En una etapa inicial de investigación espontánea, que lo lleva a un abstraccionismo onírico, recibe el Primer Premio de Pintura en la exposición de **"Poemas Ilustrados"**, que organiza el Ateneo de Valencia. Entra en relaciones amistosas con el pintor Braulio Salazar, quien lo estimula en sus búsquedas.

Primera exposición individual en el Ateneo de Valencia (gouaches y acuarelas).

1943

Concurre al **Primer Salón de Pintura "Arturo Michelena"**, organizado por el Ateneo de Valencia y obtiene el **Premio "Medalla de Honor"** del Ateneo de Valencia.

Este período se caracteriza por las series de composiciones de definida influencia cubista.

"Exposición del pintor venezolano Oswaldo Vigas", Ateneo de Valencia.

1945

Terminando sus estudios de bachillerato, realiza su tercera exposición individual en el Ateneo de Valencia.

Sus preocupaciones estéticas se derivan hacia búsquedas ligadas al paisaje y a la figura humana, la cual ya ha comenzado a sufrir alteraciones en el dibujo.

Viaja a Mérida e ingresa en la Universidad de los Andes, donde inicia estudios de Medicina, sin abandonar su actividad pictórica.

1946-48

"Oswaldo Vigas", exposición individual en el Ateneo de Valencia (1946).

Su pintura continúa motivada por la figura humana, en la que se ha ido operando una creciente deformación, al mismo tiempo que un engrosamiento del trazo. Epoca de las figuras de los Andes y algunos paisajes y naturalezas muertas.

"Una Exposición de Pintores Carabobeños

Contemporáneos", Ateneo de Mérida.

A fines del 48 y a raíz de la caída del Gobierno Constitucional de Rómulo Gallegos y de los disturbios estudiantiles que se suceden, abandona la ciudad de Mérida y viaja a Caracas, donde se inscribe en la Universidad Central y se integra al grupo de artistas e intelectuales del Taller Libre de Arte de Caracas. Visita periódicamente la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas y se relaciona con los profesores Rafael Monasterios, Pedro Angel González, Manuel Cabré, Rafael Ramón González, etc.

1949

Expone en las muestras realizadas por el Taller Libre de Arte de Caracas.

Exposición Colectiva —incluye pintores y escritores— en la Asociación de Escritores venezolanos.

La figura humana continúa en ascendente deformación; el trazo se torna más agresivo y comienza a utilizar colores planos, lacerándolos. Descubre la cerámica precolombina. Todo esto abre paso a lo que se denominará "Período de las Brujas".

1950

Obtiene el Premio **"Lastenia Tello de Michelena"** en el VIII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia.

Dentro de sus actividades en el Taller Libre de Arte, funda con Alirio Oramas la revista "Taller".

"23 Pintores Nacionales", Ateneo de Valencia.

Con motivo de la presentación en Caracas de la Exposición "De Manet a nuestros días", conoce al crítico francés Gaston Diehl.

Participa en el **III Salón Planchart**, Caracas.

1951

Termina sus estudios de medicina en la UCV (Intuye, desde entonces, que no ejercerá nunca esa profesión).

Participa en el **XII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano**, Museo de Bellas Artes, Caracas.

Pintura Venezolana Contemporánea, Biblioteca Central Obrera, Caracas.



11. Dama Roja, 1977



María Lionza,
Señora del Tapir, 1967

*Col.
Antonio Luis
Ordóñez*

1952

Recibe, en el **XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano**, Museo de Bellas Artes, Caracas, el "**Premio Nacional de Artes Plásticas**", con su obra "La Gran Bruja" y, con el cuadro "Mujer", obtiene en el mismo Salón el "**Premio Boulton**".

Su trabajo artístico suscita acaloradas polémicas (rechazos y defensas incondicionales), que repercuten en la opinión pública y, en particular, en un grupo de artistas que durante algún tiempo siguen sus búsquedas.

Participa en el **X Salón Arturo Michelena** del Ateneo de Valencia y se le otorga el "**Premio Arturo Michelena**".

Oswaldo Vigas: 1946-1952, Exposición retrospectiva en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Textos para el catálogo: Miguel Otero Silva, J. Gabaldón Márquez, Héctor Mujica, Juan Sánchez Peláez, Oswaldo Trejo, Alfredo Armas Alfonso, etc.

"(Vigas) posee su propio misterio, sus propias líneas, sus propios colores. Pinta con hondura apasionada, con desgarrada sensibilidad. Busca, a través de líneas modernas, la más antigua expresión plástica de nuestra tierra. Tiene fe en su destino de artista. Despierta encontradas, vehementes reacciones de admiración o de repulsa. Me cuento entre quienes creen en el futuro de este joven pintor venezolano". Miguel Otero Silva, texto para el catálogo, fragmento.

"Hasta el descubrimiento de su propia forma de expresión americana, Oswaldo Vigas llegó a ella como el indio a su forma de barro, a la estatuita y al petroglifo, al mensaje de piedra y de tierra. Por derecho propio; como hombre de Venezuela y de América. De estos eternos símbolos de cultura precolombina escogió Oswaldo formas y líneas plásticas de rotunda madurez que mejor podían contener su mensaje". Alfredo Armas Alfonso, texto para el catálogo, fragmento.

Antes de viajar a París este mismo año, ciudad donde se radicará por largo tiempo (12 años), realiza una muestra retrospectiva en el Ateneo de Valencia. Texto para el catálogo: Juan Röhl y Felipe Herrera Vial.

Nuevos elementos de carácter formal comienzan a hacerse presentes, enriqueciendo la temática; formas curvilíneas evocativas de imágenes relacionadas con un mundo animal agresivo: picos, dientes, tenazas. Estas imágenes regresarán en otros períodos, integradas a "las Brujas".

1953

Ingresa a "L'Ecole des Beaux Arts" de París (Taller de litografía de Marcel Jaudon) y sigue cursos libres de Historia del Arte en La Sorbonne.

Es invitado a participar en el proyecto de Integración de las Artes que anima el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, con motivo de la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas.

En su pintura se opera una depuración; la figura humana se reduce a sus estructuras lineales, aptas a la transposición al mosaico romano y veneciano con que trabaja en París en los talleres de Gaudin.

Entra en contacto con los pintores Fernand Léger, Magnelli, Max Ernst, Vasarely, Dewasne, Schneider, Van Velde, Manessier, Wifredo Lam, y con los escultores Laurens, Arp, Pevsner, Baltazar Lobo, Jacobsen, etc.

IX Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

XIV Salón Oficial Anual. Museo de Bellas Artes, Caracas. **Pintores Carabobeños de Ayer y de Hoy.** Ateneo de Valencia.

Viaja a España donde visita asiduamente el Museo del Prado y estudia preferentemente la obra de El Greco y Goya. Entabla amistad con el crítico español José María Moreno Galván y con los artistas españoles que para el momento estructuraban el grupo "El Paso".

1954

Fragmentos de sus murales participan en la exposición "**Obras para la Ciudad Universitaria de Caracas**", en el Museo de Arte Moderno de París.

X Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Participa en la **XXVII Bienal de Venecia.**

Forma parte de la Exposición Itinerante organizada por el Smithsonian Institute, Washington, D.C.

Painters of Venezuela, Union Panamericana Washington, D.C.

Vigas. Exposición individual en la Galería "Cuatro Vientos" Caracas. Prólogo al catálogo: Gaston Diehl.

Liberado de las exigencias estéticas integracionistas a la arquitectura, el dibujo que delimita la figura se acentúa, la materia se torna más densa y los tonos de la paleta se ensombrecen, predominando los grises, ocres y verdes oliva. Un clima de selva empieza a envolver los personajes.

imponiéndose en algunos casos sobre los restos de figuración que persisten.

1955

II Bienal Hispanoamericana de Arte. Museo de Bellas Artes, Caracas.

XI Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Pittsburgh International. Carnegie Institute, Pittsburgh, U.S.A.

En calidad de Comisionado por el Ateneo de Valencia, organiza desde Francia la participación de los artistas de la "Escuela de París" a la "**Exposición Internacional de Valencia**", en la cual también participa obteniendo uno de los tres Premios otorgados a la sección venezolana. A raíz de esta exposición establece relaciones amistosas con Pablo Picasso y el pintor chileno Roberto Matta, entre otros.

A finales del año 1954 se inicia un proceso de despojamiento de todo lo que no es esencial para una composición, que en los años siguientes se iría cerrando cada vez más, sin perder los contactos con una realidad que sigue siendo aquella de "los demonios de su tierra natal, reducidos a su forma esencial"... (J. M. Moreno Galván).

1956

Blanc et Noir. Exposición individual, Galería La Roue, París.

XII Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Gulf Caribbean Art Exhibition. Museo de Houston, Texas.

Obtiene uno de los Premios de Adquisición.

Permanence de l'Art. Colectiva. Museo de Amiens, Francia.

Hommage á Paul Klee. Colectiva. Galerie Craven, París.

Première Exposition Internationale de l'Art Plastique

Contemporain. Museo de Bellas Artes, París.

Picasso y el Arte Contemporáneo Hispanoamericano. Museo de Arte y de Historia de Ginebra, Suiza.

Retrospectiva de Pintores Carabobeños y Residentes.

Ateneo de Valencia. Venezuela.

XIII Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Participa en el **III Salón D'Empaire** de Maracaibo y obtiene el segundo Premio.

Realiza una **Exposición individual** en el **Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.** El texto del catálogo es del

propio pintor. A pesar de que la exposición se había realizado por iniciativa del crítico J. M. Moreno Galván, y bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica, los organismos de seguridad del Estado, en desacuerdo con el contenido del texto del catálogo, recogieron éste junto a los afiches que anunciaban la exposición.

Participa en la **Bienal Interamericana de Pintura y Grabado,** Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1957

Con motivo de su exposición retrospectiva: **O. Vigas, 1953-1957,** en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas, el pintor se traslada a Venezuela. Los textos para el catálogo fueron escritos por José María Moreno Galván, Gaston Diehl, José Fabbiani Ruiz y Jean Albert Cartier.

Muestras similares de esta exposición se realizaron en el Ateneo de Valencia y el Centro de Bellas Artes de Maracaibo.

Oswaldo Vigas. Exposición individual. Galería de Arte Contemporáneo, Caracas. Prólogo al catálogo: Gaston Diehl. Participa en el **IX Salón Planchart.** Museo de Bellas Artes, Caracas.

Las formas que hasta entonces se habían ido cerrando para llegar a los "Objetos Negros", comienzan a liberarse de rigor conceptual, incorporando a su lenguaje el grafismo expansivo de los petroglifos precolombinos.

1958

En enero del 58 Vigas participa en la elaboración y suscripción del Manifiesto de los Intelectuales contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas. Obtiene el Premio de Adquisición "Puebla de Bolívar".

Oswaldo Vigas of Venezuela. Pan American Union, Washington, D.C.

The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting. Carnegie Institute, Pittsburgh, U.S.A.

Oswaldo Vigas: Blancos y Negros. Sala de Exposición de Fundación Mendoza, Caracas. Texto para el catálogo: Manuel Quintana Castillo y José Gómez Sicre.

26 Artistas Venezolanos. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.

Finalizando el año 58 regresa a París en calidad de Agregado Cultural.



15. Agorífera gris, 1976

VIGAS (Manu)

1959

Contemporary Drawings from Latin America. Unión Panamericana, Washington, D.C.

Pinturas y Dibujos de América Latina. Nebraska University, U.S.A.

Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo. Palacio de la Inquisición, Cartagena de Indias, Colombia. Obtiene un Premio de adquisición.

Veinte Años del Salón a través de sus Premios. Museo de Bellas Artes, Caracas.

The United States Collects of Pan American Art. Instituto de Arte de Chicago, U.S.A.

Pinturas y Dibujos de América Latina. The Slater Memorial Museum of Norwich, U.S.A.

South American Art Today. Museo de Bellas Artes de Dallas, Texas, U.S.A.

1960

14 Pintores. Galerie La Roue, Paris.

Permanent Collection of Contemporary Art of Latin America. Unión Panamericana, Washington, D.C.

A partir de su regreso a París, a fines del año 58, la necesidad de romper con lo formal se ha ido imponiendo hasta llegar, en los años 60, 61 y 62, a un acentuado uso de la materia que evoca sentimientos de un paisaje primigenio.

1961

Vigas: Pinturas recientes. Galerie La Roue, París Prólogo al catálogo: Gaston Diehl.

XVII Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.

Pintura Venezolana 1661-1961. Museo de Bellas Artes, Caracas. Prólogo al catálogo: Guillermo Meneses.

1962

Renuncia al cargo de Agregado Cultural de Venezuela en Francia.

XVII Salón des Réalités Nouvelles. Museo de Arte Moderno, París.

Exposición Colectiva. Galerie La Roue, París.

Exposición Colectiva. Galerie Neufville, París.

"Donner á voir I". Exposición Colectiva en la Galería Creuze París. Seleccionado por el crítico francés: Raoul Jean Moulin.

Pintores Contemporáneos de la Escuela de París. Museo de Rabat, Marruecos.

Coordina y participa en la Primera Exposición **"L'Art Latino-Américain á Paris"**. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Es nombrado Comisario por Venezuela en la **XXXI Bienal de Venecia**, en la cual participa en compañía de Abreu, Carreño, Cruz Diez, Espinoza, Quintana Castillo, Oramas, A. Otero, Mercedes Pardo y Soto.

"La jungla, la tierra, visiones imperiosas que el artista lleva profundamente arraigada en sí mismo, se manifiesta en este período de su pintura". Manuel Quintana Castillo, introducción al **Catálogo de Venecia, fragmento.**

17 Pintores venezolanos. Instituto Cultural Venezolano-Israelí, New-York, USA.

1963

"Donner á voir II". Galerie Creuze, París.

Exposición Colectiva. Galerie Neufville, París.

XIX Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Exposición Colectiva. Adams Morgan Gallery, Washington D.C.

A l'Occasion des Etats Généraux du Désarmement.

Exposición Colectiva, Cercle Volney, París.

Bradley, Byung, Vigas. Galerie Librairie Anglaise, París.

Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica. Itinerante. Museo del Havre, Francia. Museo Rath, Ginebra, Suiza.

Exposición Colectiva. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Vigas. Exposición Individual. Galerie Neufville, París. Prólogo al catálogo: Raoul Jean Moulin.

"Lo fulgurante del color, la firmeza de la escritura, los sordos empujes de una materia siempre en devenir, crea imperiosas tensiones dramáticas, que Vigas mantiene y exalta hasta los límites extremos de su resonancia". Raoul Jean Moulin. Prólogo al catálogo, fragmento.

"La Boite et son Contenu". Exposición Colectiva Galerie Le Gendre, París.

El interés por el grabado sobre metal que practica en los Talleres de Heiter e imprime en el de Leblanc, y las exigencias prácticas que impone el material en uso, unido a la necesidad de rescatar una figuración que se

36. Atrapadora, 1975



había perdido en el clima de tierra y selva del período anterior, da origen a la Serie de los Personajes y a figuras que aún guardan un tratamiento informal.

1964

A comienzos del año 64 Vigas regresa a Venezuela donde permanecerá hasta el momento.

Oswaldo Vigas: Pinturas de los años 1960-1964. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas. Prólogo al catálogo: Raoul Jean Moulin.

El Taller 1948. Exposición colectiva. Sociedad Maraury (Petare), Caracas. Prólogo al catálogo: Francisco Da Antonio.

Oswaldo Vigas: Exposición de Pintura. Individual que incluye obras desde 1941 hasta 1964. Edificio Central de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Obtiene por segunda vez el **Primer Premio** en el **XXII Salón Arturo Michelena**, Ateneo de Valencia.

Exposición Homenaje a la Revolución Argelina. Colectiva. Argel.

Oswaldo Vigas: Retrospectiva 1941-1964. Ateneo de Valencia. Con motivo de esta exposición la Universidad de Carabobo edita la monografía que firma el crítico noruego Karl K. Ringstrom.

"Siempre tiene el misterio un lado diabólico e infernal, lleno de sufrimientos. El ser pierde su aspecto humano, se transforma en un peón, en el gran juego de un destino despiadado e incomprensible. El rasgo es rígido, preciso y la figuración alusiva; Vigas logra monstruos telúricos como en los misterios primitivos". Karl K. Ringstrom, fragmento.

La Pintura Latinoamericana. Casa de la Cultura de La Habana, Cuba.

O. Vigas: Grabados, Dibujos, Gowaches. Ateneo de Caracas. Textos para el catálogo: José Augusto Franca y Robert Ganzo.

1965

Es nombrado Director de Cultura de la Universidad de los Andes en Mérida.

Oswaldo Vigas: Pinturas de los años 1960-1964. Casa de la Cultura del Estado Aragua, Maracay. Textos para el catálogo: José Augusto Franca, Robert Ganzo y Raoul Jean Moulin. Esta exposición también se presentó en Maracaibo en el Centro de Bellas Artes.

Donación Miguel Otero Silva. Exposición Colectiva en el Museo de Bellas Artes, Caracas.

Venezolanische Malerei Von Heute. Exposición itinerante que recorrió varios países europeos, partiendo de Alemania.

1966

Grabadores Latinoamericanos. Montevideo, Uruguay. **"Las Brujas, Arbol Genealógico".** Oswaldo Vigas, 1941-1952. Galería 22, Caracas, Prólogo al catálogo: Juan Sánchez Peláez. Incluye texto del propio pintor.

"...Vigas con el tiempo ha extendido sus dones, ha afinado las raíces esenciales de un lenguaje cada vez más comunicativo. Ha sabido preservar lo mejor de sí mismo salvar la imagen de la primera juventud". Juan Sánchez Peláez, Prólogo al Catálogo, fragmento.

Vigas: Pinturas 1965-1967. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas. Prólogo al catálogo: Salvador Garmendia.

"...Un toque de reprimido humor que nunca dejó de asomarse en los cuadros de Vigas triunfa ahora con irrefrenada libertad (...), donde la ironía no es deformante, ni acusadora, ni mordaz, sino simplemente desencubridor y risueña. La atmósfera poética se expande en vetas profundas de color, en imágenes celestes, gestos y transfiguraciones que liberan la imaginación (...), y de nuevo la esencia ritual, los mitos de la fecundidad, las encarnaciones telúricas, la presencia desbordada y vital de la naturaleza (...) Salvador Garmendia. Prólogo al catálogo fragmento.

"Venezuelan Witches". Exposición individual en la Galería del Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. Texto para el catálogo: Oswaldo Vigas.

"Nuestro Continente está poblado de señales y advertencias oscuras. Signos telúricos, magia o exorcismo: son componentes hondos de nuestra condición. Al mismo tiempo que nos revelan, estos símbolos nos sitúan y comprometen dentro de un mundo de efervescencias inquietantes". Vivas, fragmento.

Promotor y fundador del Museo de Arte Moderno de Mérida, Venezuela.

1968

Como Director de Cultura de la Universidad de los Andes, Mérida, entre otras actividades, organiza y coordina el Primer Festival Internacional de Música de Mérida y la Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano.

1969

Oswaldo Vigas expone. Exposición individual con motivo de la Celebración del Bicentenario de la Fundación de Tinaquillo. Casa del Maestro, Tinaquillo, Venezuela. Texto para el catálogo: Cristina de Bocaney y Ana Mercedes Aponte.

Participa en el **XVII Salón Anual Arturo Michelena**, Ateneo de Valencia.

Renuncia al cargo de Director de Cultura de la Universidad de los Andes y se instala en Caracas.

Durante la época de permanencia en Mérida los elementos de una figuración fantástica se afirman en un principio, dando origen a las series de "Las María Lionza" y "Las Señoras", las cuales, a fuerza de sintetizarse, van transformándose en estructuras planas ya al final de su etapa merideña, aptas para trasponer a los proyectos de tapicería que realiza posteriormente sobre bocetos de ese período.

"Su obra apunta a una simplificación de la forma, que sin ser geométrica ni estereotipada, contenga unos símbolos precisos y reiterados. Las líneas se tornan rectas, una punteada tiende a repetirse, igual que algunas formas destacadas por el color, y la materia, como empaste, abandona el cuadro". Sebastián Romero. Diario "La República", Bogotá, 1973. Fragmento.

1970

Vigas: Mitificaciones - Obras Recientes. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza. Prólogo al catálogo: Aquiles Nazoa.

"Materias telúricas, asuntos fantasmagóricos, reemprenden todos los días en la pintura de Oswaldo Vigas, la odisea retrospectiva del hombre de América en pos de sus orígenes". Aquiles Nazoa. Prólogo al Catálogo, fragmento. Exposición Colectiva y Foro de Pintores Venezolanos.

Comunidad Educativa Agustín Ravelo, Caracas.

Vigas 70. Galería Bon Art, Valencia.

Se crea a mediados de este año el grupo de artistas plásticos "Presencia 70" (Cruxent, Dávila, Guevara, Jaimes Sánchez, Régulo Pérez, Valera y Vigas), del cual el pintor es miembro-fundador. Expone con el grupo y otros artistas jóvenes invitados, en el Museo de Bellas Artes y en el Ateneo de Caracas.

1971

Durante 8 meses desempeña el cargo de Director de la

División de Artes del Instituto Nacional de Cultura y Bella Artes (INCIBA), cargo al que renuncia en carta pública en señal de protesta por las formas de censura que trata de imponer el Estado en ciertos campos de la actividad creadora. En este período organiza y establece las nuevas bases para el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Salón "Las Artes Plásticas en Venezuela", el Salón "Artes del Fuego", el Salón de Gráfica y Dibujo y el Salón de los Jóvenes Artistas.

Presencia 71. Casa de la Cultura, Maracay. Esta exposición también se realiza en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

5 Pintores. Galería Salamandra, Caracas.

Tapices. Exposición Colectiva: H. Jaimes Sánchez, Ana Teresa Dagnino y Oswaldo Vigas. Galería Antañona, Caracas.

Pinturas Oswaldo Vigas. Centro de Bellas Artes, Maracaibo.

Oswaldo Vigas, Pinturas 1945-1971. Centro de Historia Larense, Barquisimeto, Venezuela.

1972

Treinta Años del Premio Arturo Michelena. Exposición itinerante. Ateneo de Valencia; Casa de la Cultura de Maracay; y otras ciudades del país.

La Colección de Ewa Garzdecka. Museo Nacional de Wrocław, Polonia.

1973

Participa en calidad de Vice-Presidente en el Foro de Intelectuales y Artistas: "La Cultura, factor y destino del desarrollo".

Oswaldo Vigas, Pinturas Recientes: Galería Antañona, Caracas. Prólogo al catálogo: Gaston Diehl.

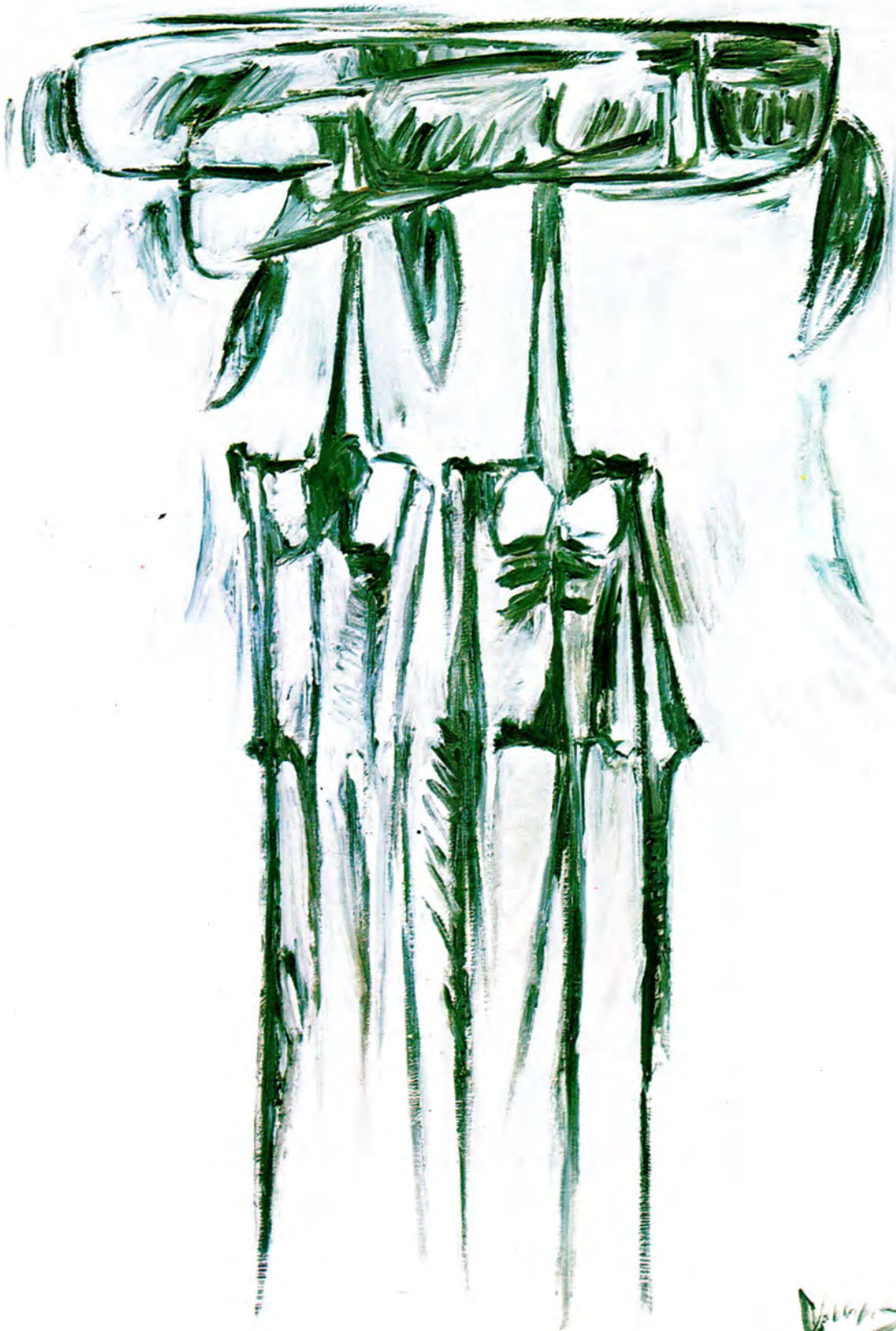
"(Vigas) sabrá conducir esta vocación de universalidad que consagra la importancia de su aporte y lo clasifica entre los grandes artistas de América Latina que han restituido su fisonomía a este continente, integrándolo mejor al resto del mundo". Gaston Diehl, prólogo al catálogo, fragmento.

Primera Bienal de Arte Latinoamericano. Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia. Obtiene Primera Mención.

Oswaldo Vigas 1943-1973. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. Prólogo al catálogo: Marta Traba.

"A la noción de avance (...), Vigas ha opuesto, tercamente la noción de autodesarrollo dentro de una vida auténtica

St. Parasol Cove



Volp. 193

y armónicas de las formas, que no puede darse sino dentro del destino particular de cada artista (...) Por eso la obra de Vigas, como un cuerpo humano, tiene pies, cuerpo y cabeza, pero también desarrollo y madurez, y así mismo semejanza con sus propios recorridos". Marta Traba, prólogo al catálogo, fragmento.

Oswaldo Vigas. Serigrafías. Galería Sandiego, Bogotá, Colombia.

Oswaldo Vigas: Mitos y Figuraciones. Galería Portobello Arte, Caracas. Texto para el catálogo: Sebastián Romero.

Gráfica Contemporánea. Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo.

5 Artistas Venezolanos. Galería Aele, Madrid.

World Print Competition 73. San Francisco, USA.

7 Pintores. Sala Ocre, Caracas.

Ya desde finales del 72 se comienza a marcar un nuevo rechazo a la vigilancia del intelecto que se estaba imponiendo, triunfando una vez más la necesidad instintiva de pintar libremente. Pero los nuevos personajes guardan del período anterior el sentido de la construcción.

1974

Gráfica y Dibujo Latinoamericano. Galería Portobello, Caracas.

9 Pintores. Sala Ocre, Caracas.

Exposición individual en la Galería Bancarios, Caracas.

Durante este año, y parte del siguiente, integra las Comisiones Preparatoria y Organizadora del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), organismo que sustituye al antiguo Instituto Nacional de Cultura (INCIBA).

1975

Prints by Vigas & Manaure. Galería Venezuela, Nueva York, U.S.A.

Exposición colectiva en la Galería "El Callejón", Bogotá, Colombia.

Proposiciones Bidimensionales y Tridimensionales

(maquetas). Exposición colectiva. Galería Living Art. Caracas.

Panorama de la Pintura Venezolana. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Las técnicas del acrílico y el gowache le permiten la realización de una vasta producción de obras en pequeño formato, que luego utilizará progresivamente ,a manera de estudios, para la ejecución de muchas de sus telas de gran formato que constituyen el aspecto más sobresaliente

de su trabajo en los años 76-77. El hombre, como presencia y actitud, sigue siendo el eje central de su pintura.

1976

Miembro de la Comisión Especial Nacional de Artes Plásticas, asesora del Museo de Bellas Artes y de la Galería de Arte Nacional.

Las Artes Plásticas en Carabobo Siglos XIX y XX. Ateneo de Valencia y Sala de Exposiciones de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Exposición de Arte Venezolano. Galería CONAC, Caracas.

Grandes Maestros Venezolanos y Latinoamericanos. Galería Saint Germain, Caracas.

Recibe la Orden "Andrés Bello", en Primera Clase.

Exposición-Subasta Conmemoración del XXIII Aniversario del 26 de Julio. Galería Viva México, Caracas.

Taller de Grabados. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Redacta "Las Artes Plásticas en la Venezuela del Siglo XX" para el número conmemorativo de los 30 años de "The Daily Journal" de Caracas (ensayo recogido en un follet editado por la Oficina Central de Información).

Salón Nacional Las Artes Plásticas en Venezuela. Museo de Bellas Artes, Caracas.

Exposición colectiva en la Galería Durbán, Caracas.

Gráfica Venezolana. Muestra itinerante por las Islas del Caribe.

6 Pintores Venezolanos. Galería Arte Presente. Caracas.

Obras en Pequeños Formatos de Grandes Artistas. Librería Galería Cruz del Sur, Caracas.

"Oswaldo Vigas es uno de los pocos artistas que se ha planteado, en nuestro medio, como intención y programa, pasar de lo particular a lo universal a través de la expresión de nuestra identidad". Roberto Montero Castro. Revista Nacional de Cultura Nos. 222-223. Caracas, fragmento.

1977

Latin Excelence. Representa a Venezuela en esta Exposición colectiva de Arte Latinoamericano. Xerox Square Center, New York.

15 Pintores. Exposición colectiva con motivo de la inauguración de la Galería CUBAGUA, Caracas.

A mediados del mes de abril, Vigas es entrevistado por la Televisión venezolana. Sus declaraciones desatan acaloradas polémicas que evidencian las contradicciones



47. María Lionza, Señora de la Noche, 1967

existentes en el complejo mundo político-económico-social que se mueve en torno a los valores esenciales de la cultura venezolana y latinoamericana.

"...Admiro la continuidad y la unidad espiritual de la obra de Vigas, saturada de un sentimiento ecuménico americanista y venezolano, de pasión por las formas plásticas creadas por los aborígenes (...) de intuición de mitos populares que conciliaron el pasado indígena con el presente de violencia hispánica, en el lirismo convulsionado o armonioso de los mestizajes criollos...". Juan Liscano. Prólogo para el libro en preparación: Oswaldo Vigas por Gaston Diehl (fragmento).

LISTA DE OBRAS

- 1 • **Mis Ancestros**, 1977
200 x 150
- 2 • **"Animal de Costumbres"**
1977
(Homenaje a Juan Sánchez Peláez).
200 x 150
- 3 • **Ancestro I**, 1977
200 x 150
- 4 • **Grupo Aquelarre II**, 1977
200 x 150
- 5 • **Ofrenda**, 1977
200 x 150
- 6 • **Parada**, 1977
180 x 136
Colección Antonio Rodríguez, Caracas.
- 7 • **Ave y Personaje**, 1977
120 x 150
- 8 • **Melancólico**, 1977
180 x 136
Colección Galería de Arte Nacional.
- 9 • **Animales familiares**, 1977
180 x 135
- 10 • **Prisioneros de la Mariposa**,
1977
150 x 120
- 11 • **Dama Roja**, 1977
150 x 120
- 12 • **Fripón gris**, 1977
150 x 120
- 13 • **Hermafrodista**, 1977
150 x 120
- 14 • **Gesticulante**, 1977
150 x 120
- 15 • **Agorífera gris**, 1976
206 x 132
- 16 • **Agoríferas Tropicales**, 1976
200 x 130
- 17 • **Ancestral**, 1976
195 x 133
- 18 • **Selváticas**, 1976
185 x 135
- 19 • **Comedora de Pájaros**, 1976
185 x 136
- 20 • **La Amenazante**, 1976
150 x 180
- 21 • **Personaje**, 1976
180 x 135
- 22 • **Grupo Aquelarre I**, 1976
175 x 130
- 23 • **Aparecido Rojo**, 1976
163 x 130
- 24 • **Aparecido Azul**, 1976
150 x 120
- 25 • **Chamánica**, 1976
150 x 120
- 26 • **Fripón Rojo**, 1976
150 x 120
- 27 • **Sayona**, 1976
100 x 85
- 28 • **Encaminadora**, 1976
100 x 80
- 29 • **Brujita**, 1976
80 x 60.
- 30 • **Posante singular**, 1975
150 x 120
- 31 • **Fripón Azul**, 1975
150 x 120
- 32 • **Orgánica**, 1975
100 x 80
Colección Antonio Rodríguez, Caracas.
- 33 • **Personaje con ave**, 1975
100 x 80
- 34 • **Iniciante**, 1975
80 x 100
- 35 • **Emplazado**, 1975
103 x 80
- 36 • **Atrapadora**, 1975
100 x 80
- 37 • **Figura**, 1974
150 x 120
- 38 • **Prestidigitadora**, 1973
180 x 150
- 39 • **Gran Fripón**, 1973
162 x 131
- 40 • **Hermanas Lacustres**, 1973
150 x 120
- 41 • **Recolectora**, 1973
150 x 120
- 42 • **Fripón blanco**, 1973
100 x 50
- 43 • **Concitadoras**, 1972
180 x 150
- 44 • **Guardiana**, 1967
170 x 72
- 45 • **Señora de los Pájaros**, 1967
170 x 72
- 46 • **Señora de la Molicie**, 1967
89 x 116
Colección Galería de Arte Nacional
- 47 • **María Lionza, Señora de la Noche**, 1967
89 x 116
- 48 • **Señora de los Fuegos Marinos**, 1967
89 x 116
- 49 • **Señora de las Aguas**, 1967
89 x 116
- 50 • **Biología de la noche**, 1967
89 x 116
Colección Antonio Rodríguez, Caracas
- 51 • **Oseas entrelazadas**, 1967
80 x 100
Colección CANTV, Caracas
- 52 • **Auroral**, 1967
100 x 80
- 53 • **Musgosa retenida**, 1967
100 x 80
- 54 • **Floreciente**, 1967
100 x 80
- 55 • **Druídica**, 1967
100 x 80
Colección Antonio Rodríguez, Caracas
- 56 • **Solariega**, 1967
100 x 80
- 57 • **Niñas terribles**, 1967
80 x 50
- 58 • **Azuleña**, 1967
80 x 50
- 59 • **Iracunda**, 1966
100 x 80
Colección Gaston Diehl, París
- 60 • **Jugadoras**, 1966
100 x 80
- 61 • **Lúdicas**, 1966
100 x 80

Todas las obras son óleos sobre tela.
En las medidas el alto precede al ancho y están dadas en centímetros.

54. Floreciente, 1967

Olivero
Vigore

375



1967

59. Iracunda, 1966

Al Gaston Dielp
Francia



Esta exposición ha sido realizada gracias a la colaboración de los siguientes organismos:

Consejo Nacional de la Cultura, CONAC, Caracas

Galería de Arte Nacional, Caracas

Museo de Bellas Artes, Caracas

VIASA, Venezolana Internacional de Aviación, S. A.

CANTV, Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela

Galería Durban, Caracas

Fotografías: Georges de Steinheil, Godofredo Romero,
Thea Segal.