AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Ing. Felipe Pachano Rivera
Rector

Dr. Carlos Guillermo Cárdenas
Vicerrector Académico

Eco. Julio Flores Menesini
Vicerrector Administrativo

Dr. Léster Rodríguez
Secretario

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EXTENSIÓN

Dr. Eduardo Zuleta
Director

Lic. Flor Bazó
Coordinación General

Lic. Lilia Coromoto Torres
Coordinadora
Galería de Arte "La Otra Banda"

Curaduría
Janine de Vigas
Lilia Coromoto Torres

Montaje
Equipo de la Galería de Arte "La Otra Banda"

Hecho en: Formas Gráficas Quintero





PRESENTACIÓN

Las obras artísticas surgidas del ingenio y sensibilidad del Maestro Oswaldo Vigas en tanto escultor, ceramista, grabador, serigrafista, tapicero y, más aún, como dibujante y pintor, han deleitado a propios y extraños desde hace más de cincuenta años. Unas y otras han brotado de lo más profundo del ser de un hombre sencillo amante de lo humano trascendente, como de lo que la propia vida le ha presentado como experiencias que han hecho crecer en él los pensamientos y sentimientos que, a su vez, han sido marco y fondo de su extensa y aquilatada actividad creativa en el ámbito de las artes.

Hoy, cuando la Universidad de Los Andes rinde justo reconocimiento al HOMBRE ARTISTA, Don OSWALDO VIGAS, al concederle el DOCTORADO HONORIS CAUSA, debo dejar constancia plena de que ello es expresión inequívoca de que no hemos abandonado del todo la claridad de estimar la importancia y vitalidad del ARTE y de la FORMACIÓN ESTÉTICA como elementos fundantes para el desarrollo integral y armónico del nuevo hombre.

Es así como nos precisamos nuevamente que la educación, para que pueda tener un fin formativo y humano, debe ser concebida y realizada en sus aspectos intelectual, técnico, físico, moral y ESTÉTICO, para que devenga en factor esencial en el desarrollo de ese tipo de hombre que sea la exteriorización de sus facultades creativas, críticas, productivas y de goce, estimuladas en el intercambio consciente del hombre consigo mismo, la naturaleza y la sociedad.

En relación con esta postura humanista, tiene total pertinencia en nuestro nivel universitario el establecimiento de la FORMACIÓN ESTÉTICA, como opción válida factible a estar presente en los distintos planes de formación profesional que se administran para vencer la tendencia pragmático utilitaria de capacitar a un hombre parcial, incompleto, unilateral, como lo hace dominantemente la universidad venezolana en la actualidad.

En este sentido, es menester que se entienda y se asuma, sin ambages, la EDUCACIÓN ESTÉTICA por y para todos, ya que ella es una acción formativa que logra que los sujetos desarrollen el criterio de belleza, en tanto la presencia del equilibrio de las partes con el todo y de éste con las partes, no sólo en el arte, sino que lo logren en sí mismo, en el trabajo, en el medio en que viven y en las relaciones sociales. Ello, hasta hacer de la actividad estética una forma de relación práxica, teórico - práctica transformadora, del hombre con la realidad natural - social mediante el establecimiento de la armonía.

Por lo que, sin duda alguna, estaremos sobre el camino que nos llevaría directa y llanamente a recuperar el justo equilibrio requerido para que la formación del hombre no degenere en un puro y deshumanizado "aprender a hacer", con sacrificio de su desarrollo multilateral, por el cual no podría procurarse las nuevas ideas, las distintas creaciones del espíritu y, así mismo, las nuevas formas de vida colectiva y los nuevos estilos sociales.

No es nada difícil advertir que esta disquisición, como nota de presentación del fascículo que ponemos en vuestras manos, emana del hecho de que el encontrarnos como ahora ante la figura del Maestro Vigas representa e ponerse de frente ante el EJEMPLO VIVO de ese modelo de hombre a emular que alecciona en el "deber ser" del sujeto con cerebro hábil, manos diestras y corazón sensible ante lo "bueno, justo y bello", que el siglo XXI y el tercer milenio de la era occidental cristiana desde ya demanda.

Dr. Eduardo J. Zuleta R.
Director General de Cultura y Extensión
de la Universidad de Los Andes

Oswaldo Vigas se inicia en la pintura hacia el año 1942 en Valencia, Venezuela, su ciudad natal. A partir de 1949 forma parte del Taller Libre de Arte de Caracas y frecuenta la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

En 1951 culmina, en la Universidad Central de Venezuela, sus estudios de medicina empezados en 1945 en la Universidad de Los Andes; carrera que nunca ha ejercido.

En 1952, después de haber recibido las recompensas más importantes en las artes plásticas de su país: Premio Nacional de Artes Plásticas, Premio John Boulton y Premio Arturo Michelena, Vigas se establece en París hasta el año 1964. Estudia en l'Ecole des Beaux Art, talleres de litografía y grabado de Marcel Jaudon, y sigue cursos libres de Historia del arte en la Sorbonne. Más tarde trabaja el grabado en el Atelier de Stanley William Haiter.

En el transcurso de estos años integra el grupo de los artistas de L'Ecole de Paris con quienes expone regularmente en el Salon de Mai, Salon Réalités Nouvelles, Donner à Voir, así como en relevantes

muestras colectivas de las Galerías Graven, Legendre, Creuze, etc. Estas relaciones le permiten organizar, en 1955, una extraordinaria exposición internacional con motivo de los 400 años de la fundación de su ciudad natal, Valencia. Picasso, Léger, Max Ernst, Magritte, Pignon, Vasarely, Manessier etc. participaron en esta muestra todavía insuperada hoy en día. También durante estos años Vigas realiza varías exposiciones individuales en la Galería La Roue y en la Galería Neufville de París y expone sus obras en varios museos y galerías de Europa y Estados Unidos, país donde se hace merecedor de un Premio a la Gulf Caribbean Art Exhibition del Museum of Fine Arts de Houston, Texas.

En 1962, en compañía de Wilfreddo Lam, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Alicia Panalba, Rodolfo Krasno, Arturo Luis Piza, el poeta francés Jean Clarence Lambert y los críticos José Augusto Franca y Raoul Jean Moulin, integra el comité organizador de la Primera Muestra del Arte Latinoamericano en París, que se realiza en el Musée d'Art Moderne de la Ville, de agosto a octubre del mismo año. Dicha exposición ha sido considerada como la primera y la más importante de su género. En París, además, durante varios años Vigas desempeñó el cargo de Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela, fue encargado del Consulado en Le Havre, Francia, y Comisario por Venezuela de la Bienal de Venecia en 1962.

Radicado de nuevo en su país a partir del año 1964, desempeña el cargo de Director de Cultura de la Universidad de los Andes desde 1965 hasta 1969, época en la cual comparte su tiempo entre las actividades propias de su cargo y las de pintor, particularmente fructíferas

en este período. Reorganiza todas las Escuelas y Servicios dependientes de su Dirección, crea con Carlos Rebolledo el Departamento de Cine y, gracias a las múltiples actividades realizadas en música, teatro, ballet, artes plásticas, cine, títeres, este enriquece el ambiente cultural, haciendo posible la participación de todos los sectores de la ciudad, lo que culminará, en septiembre de 1968, en la realización del Primer Festival de Música de Mérida y la Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano, eventos que marcaron pauta en el país. Su último aporte a la ciudad de Mérida será la creación, en octubre de 1969, en colaboración con el Profesor Juan Astorga Anta y el entonces Presidente de la Asamblea Legislativa, Jesús Rondón Nucete, del Museo de Arte Moderno, único en su género en todo el país.

Desde 1970 reside en Caracas donde ha ocupado, en varias oportunidades, cargos de relevancia. Ha sido Director General de Artes del antiguo Instituto Nacional de Cultura -INCIBA-, fundador del Consejo Nacional de la Cultura -CONAC-, co-redactor de la Ley correspondiente, asesor de los Museos Nacionales de Bellas Artes y miembro de la Comisión Nacional de Artes Visuales.

En lo últimos diez años su carrera artística ha tomado definitivamente relevancia internacional.

Después de realizar una retrospectiva de su obra, en 1990, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, ocasión en la cual se edita un libro sobre su obra del crítico francés Gaston Diehl, y de obtener, en 1992, el Gran Premio "Prince Rainier III de Mónaco" en

el XXVI Salón Anual Internacional de Arte Contemporáneo de Monte Carlo, efectúa, en 1993, por invitación del Gobierno francés, otra gran retrospectiva en París, en el Musée de la Monnaie; ocasión en la cual le son conferidas tres importantes condecoraciones francesas: La Orden de las Artes y las Letras, la Médaile Vermeil de la Ciudad de París y la Orden del Mérito Francés.

En 1994 expone su obra reciente en Francia en la Galería Corinne Timsit International de París y, en 1995, en la Galería La Tour des Cardinaux de l'Ile-sur-la -Sorgue, así como en Caracas en la exposición de apertura del Centro de Arte - Grupo Li, en Valencia en la Galería de Arte Ascaso y en varias galerías del interior de Venezuela (Maracaibo, Puerto Ordaz etc.).

En noviembre-diciembre de 1996, realiza dos muestras simultáneas de su obra en Cuba: la obra gráfica en la Casa Simón Bolívar de la Habana y pinturas y esculturas en la Casa de las Américas que le confía las ilustraciones del número 205 de su prestigiosa Revista.

En mayo de 1997, las Fuerzas Aéreas de su país le rinden un homenaje con una exposición titulada "Obras Claves" integrada por trabajos del 1952 al 1997. En julio del mismo año el Centro de Arte - Grupo Li le consagra todo su stand de la Feria Iberoamericana de Arte de Caracas en el cual se muestran sus pinturas, esculturas, cerámicas y grabados recientes.

En mayo de 1998 expone en la Aldo Castillo Gallery de Chicago

pinturas, esculturas y pasteles.

En Abril del presente año, se abre una muestra de pinturas, grabados y serigrafías en la galería del establecimiento " Il Pinolo" en Tokyo. En junio participa en la Anita Shapolsky Gallery a la muestra "Four Latin American Masters" con Agustín Fernández, Pérez Celis y Antonio Seguí. En julio es designado como Artista homenajeado de la séptima Feria Iberoamearicana de Arte de Caracas -FIA 99- en la cual expone, en el stand del Grupo Li Centro de Arte, pinturas, esculturas y cerámicas. Para esta ocasión se edita un importante catálogo de su obra reciente.

Entre muchas exposiciones colectivas a las cuales ha participado también en estos últimos años se puede señalar como las más importantes: "El taller libre de arte de Caracas" en el Museo Jacobo Borges de esta ciudad; "Constructivist Art from Latinoamerica" en Sotheby's de Nueva York; "Art Miami 1998" con la Aldo Castillo Gallery; "Tapisseries de l'Atelier 3 de París" en Lyon, Francia, "Subasta de la Casa Christie's de arte latinoamericano" en Lima, Perú, a beneficio de la creación del Instituto de Arte Contemporáneo; y en "La Cita", Festival de Biarritz, Francia, en la muestra "Peintures et sculptures d'Amérique Latine. Chefs-d'oeuvre du XXème Siècle".

Además de la pintura de caballete y de las artes gráficas, ha explorado las técnicas del mosaico romano y veneciano (cinco murales en la Ciudad Universitaria de Caracas), la tapicería (piezas de gran formato realizadas en Francia - Aubusson y Chantilly -, en España, Portugal y México), la cerámica (numerosas piezas y Mural de la fachada del ateneo

de Valencia) y la escultura en bronce en pequeños, medianos y grandes formatos.

Oswaldo Vigas ha sido siempre considerado como un hombre y artista polémico cuyas tomas de posición en el área político-cultural son notorias por su franqueza y valentía. Su obra, de fuerte raigambre latinoamericana, es una síntesis original entre las raíces culturales de nuestro continente y las corrientes plásticas más actuales de la modernidad.

En marzo de este año le fue conferido el Doctorado Honoris Causa en Letras de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, siendo propicio el acato de entrega, en noviembre, para la realización de una importante exposición antológica de 64 obras realizadas por el maestro en las épocas en que vivió en esa ciudad

"VIGAS EN MÉRIDA"

Lista de Obras

SALA I: Oleos sobre telas de los años 1965 al 1972

1. - Señora de las hojas, 1965	180 x 72 cm.
2. - Fetiche azul, 1965	106 x 72 cm.
3. - Bruja del signo rojo, 1965	124 x 73 cm.
4. - Niña en rojo, 1965	115 x 89 cm.
5. - Cabeza blanca, 1965	100 x 80 cm.
6. - Brote germinal II, 1965	100 x 80 cm.
7. - Sacrificadora, 1965	100 x 80 cm.
8 .- Grupo familiar, 1965 - 669	132 x 100 cm.
9. - Lúdicas, 1966	100 x 80 cm.
10. - Señora de las aguas, 1967	89 x 116 cm.
11. - Solariega, 1967	100 x 80 cm.
12. - Floreciente, 1967	100 x 80 cm.
13. - Musgosa retenida, 1967	100 x 80 cm.
14. - La Veraniega de Maurice, 1967	100 x 80 cm.
Colección Maurice Hasson, Londres	
15. - Guardiana, 1967	170 x 72 cm.
16. - Piel Lunar, 1969 -70	180 x 150 cm.
17. - Asmodé, 1970	100 x 80 cm.
18. - Pasante, 1970	100 x 80 cm.
19. - Ligúrea lúdica, 1970	100 x 80 cm.
20. - Enmoscadora lúdica, 1970	100 x 80 cm.
21. - Lúdicas III, 1970	100 x 80 cm.
22. - Hierática, 1970 - 71	180 x 150 cm.

23. - Concitadoras, 1972 — 180 x 150 cm.
24. - Solcuellocortado, 1972 — 100 x 80 cm.
25. - Mutante, 1972 — 80 x 100 cm.
26. - Gestante, 1972 — 100 x 80 cm.
27.- Surgente, 1972 -73 — 173 x 73 cm.
28.- Selvática Insectívora, 1965 — 175 x 72 cm.
Colección Eldris y Francisco Gil Arnao, Mérida
29. - María Lionza, Señora del Tapir, 1967 — 115 x 90 cm.
Colección Elvia y Antonio Luis Cárdenas, Mérida
30.- Sacrificadora, 1967 — 100 x 80 cm.
Colección Familia Astorga, Mérida
31.- Geometrías de un personaje, 1969 — 100 x 80 cm.
Colección Irlanda Chalbaud, Mérida.

Sala II: Obras de 1945 a 1949 y de 1984, 1985 y 1987.

32.- El último camino, Oleo s/tela, 1945 — 57 x 47 cm.
33.- Descanso, 1945, Oleo s/tela — 60 x 49 cm.
34.- Rostro, 1945 - 46 Oleo s/madera, — 37 x 28 cm.
35.- Mujer nostálgica 1946, Oleo s/mazonite — 52 x 48 cm.
36.- Desnudos, 1946, Oleo s/mazonite — 37 x 50 cm.
37.- Descanso con bañistas,
Oleo s/papel pegado s/cartón — 65 x 51 cm.
38.- Mujer andina, 1946, Oleo s/cartón — 45 x 34 cm.
39.- Cargadora I, 1946-47, Oleo s/cartón — 48 x 39 cm.
40. - Bañistas, 1946 - 47,
Oleo s/papel pegado s/madera — 49 x 32 cm.

41. - Desnudo con casas, 1947, Oleo s/cartón — 30 x 36 cm.
42. - Mujeres andinas, 1947,
Témpera s/papel pegado s/madera — 70 x 51 cm.
43. - Merienda I, 1947-48
Gouache barnizado s/cartón — 56 x 62 cm.
44.- Merienda II, 1947-48,
Gouache barnizado s/madera — 55 x 36 cm.
45.- Mujeres con botellas, 1947-48,
Tempera s/mazonite

46. - Grupo de niños, 1947-48. Gouache s/papel — 59 x 45 cm
47. - Naturaleza muerta, 1947-48,
Gouache s/papel — 34 x 51 cm.
48. - Niña andina con frutas, 1948,
Oleo s/cartón — 43 x 30 cm.
49. - Niña de los Andes, 1948, Oleo s/cartón — 45 x 36 cm.
50. - Las tres Gracias, 1948, Oleo s/tela — 68 x 57 cm.
51. - Rostros I, 1945, Gouache s/ papel — 43 x 33 cm.
Colección Dra. Anely Koch, Mérida
52. - Rostros II, 1945, Gouache s/papel, — 30 x 25 cm.
Colección Dra. Anely Koch, Mérida.
53. - Niña de las nieves, 1946, Gouache s/papel — 43 x 33 cm.
Colección Dra. Anely Koch, Mérida.
54. - Bouquet, 1946, Gouache s/papel — 23 x 16 cm.
Colección Dra. Anely Koch, Mérida.
55. - Desnudo, 1948, Gouache s/papel periódico — 48 x 23 cm.
Colección Dra. Anely Koch, Mérida

56. - Muñeca, 1948, Gouache s/papel	48 x 23 cm.
Colección Dra. Anely Koch, Mérida.	
57. - Apartaderos, 1987, Oleo s/tela	130 x 185 cm.
58 - Acantilados cerca de las González	
1987, Oleo sobre tela	130 x 100 cm.
59. - Bailadores, 1984, Carboncillo	48 x 65,5 cm.
60. - Las Tapias I, 1984, Carboncillo	48 x 65,5 cm.
61. - Las Tapias II, 1984, Carboncillo	48 x 65,5 cm.
62. - Cerca de las Tapias Nº 6, 1984, Carboncillo	48 x 65,5 cm.
63. - Arboles, 1984, Carboncillo	48 x 65,5 cm.
64. - Arbol con parásita, 1984, Carboncillo	65,5 x 48 cm.