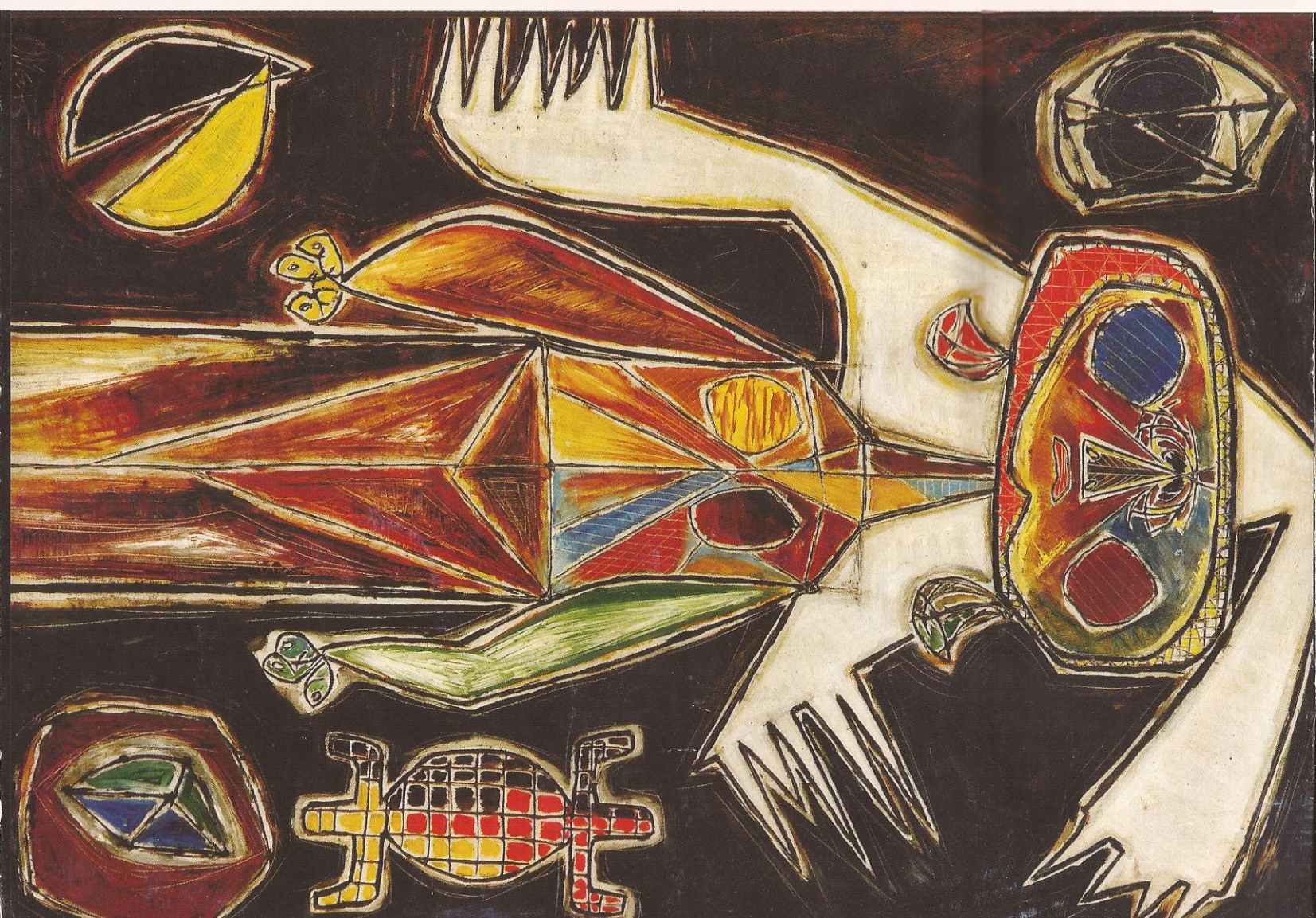
Fundación Festival del Cabriales

OSWALDO VIGAS

De Brujas a Curanderas



Catálogo

Museo a Cielo Abierto

"Fundación Cabriales"

De Brujas a Curanderas

Oswaldo Vigas

Fundación Festivales del Cabriales

Gobierno del Estado Carabobo

De Brujas a Curanderas

OSWALDO VIGAS

Se dice que la palabra lamia del latin medioval, que luego al italianizarse se convirtió en strega, tiene sus antecedentes en una voz griega que significa buho, ave rapaz nocturna y símbolo del saber. Se mezclan así dos condiciones, nocturnidad y conocimiento, que resuenan en el término equivalente de nuestro idioma, bruja.

A estos seres de encantamientos y poderes ocultos se les clasificó en negras y blancas. A las primeras se las emparentó con el mal y se les supusieron pactos con el diablo. A las segundas se les atribuyeron capacidadades sanadoras.

Posteriormente aparecieron las curanderas, mujeres que usaron sus conocimientos populares para curar dolencias mediante remedios naturales, práctica que podían acompañar o no con ritos.

Brujas y curanderas provienen de un pasado cultural que nos enraiza con la vida campesina y el mundo rural, con la hechicería y la religiosidad.

Las brujas, habitantes ineludibles en el imaginario pictórico del maestro Oswaldo Vigas no podían menos que encabezar el título de esta muestra. Ese punto de partida se fusiona ahora con la reciente llegada de las curanderas a su obra. Un encuentro que seguramente suscitará los comentarios expertos necesarios para develar los significados de la pintura de este artista contemporáneo que trasciende y pertenece al gentilicio carabobeño.

El restablecimiento del Salón Cabriales saldó un compromiso hecho a los ciudadanos, pero no teníamos un espacio permanente para mirar a los pintores que participan o han sido premiados en este certamen. Para cumplir esa misión nació el Museo a Cielo Abierto "Fundación Cabriales", espacio de intervisiones mágicas entre pintura y naturaleza.

Ofrecerles una muestra del arte de Vigas a la intemperie es un gesto para celebrar a esta persona sensible, de inquieta conciencia y laboriosa creatividad que ha sabido ser maestro en el más humano sentido de la palabra.

La Fundación Festival del Cabriales del Gobierno de Carabobo quiere registrar la alegría sentida al dedicar esta exposición a la ciudad de Valencia y al pintor Oswaldo Vigas. Homenajes que rendimos con honor.

Hay que valorar altamente que la Fundación Festival del Cabriales haya decidido presentar esta muestra facsimilar de obras fundamentales de Oswaldo Vigas, el artista valenciano más reconocido internacionalmente por su larga trayectoria como creador de una obra fundamental en la cultura latinoamericana. Por la relevancia de esta iniciativa es un honor que nos hayan solicitado escribir sobre él y su obra.

El artista ha manifestado que está conmovido, con esta exposición que considera una de las mejores formas de acercar su obra al pueblo, en el Museo a Cielo Abierto "Fundación Cabriales" en el Parque Fernando Peñalver, en estos momentos en que, los espacios expositivos, confrontan dificultades como es el caso del Ateneo de Valencia donde, en 1942, recibió los primeros reconocimientos con las ilustraciones para un poemario.

Vigas, nacido en esta ciudad el 4 de agosto de 1926, es el único artista que ha ganado, en tres oportunidades, el prestigioso premio Arturo Michelena del Ateneo de Valencia. Entre otras tantas distinciones destaca el gran premio Príncipe Raniero III, del principado de Montecarlo, por el monumental cuadro "Crucifixión". En 1993 el Gobierno de Francia presentó, en el Palacio de la Moneda, la muestra titulada "Vigas desde 1952 a 1993" en la que fueron presentadas 137 obras entre pinturas, esculturas, cerámicas y dibujos.

Fue el organizador, cuando residía en París, de la Exposición Internacional de 1955, con motivo de los 400 años de esta ciudad. En esta muestra, irrepetible en la historia cultural venezolana, participaron artistas prominentes latinoamericanos, de Estados Unidos y de la Escuela de París, entre ellos Pablo Picasso, Ferdinand Leger, René Magritte, George Roualt, Pierre Soulages, André Masson, Augueste Herbin y Alfredo Manassier quien ganó el gran premio de la confrontación con el cuadro Primavera, propiedad del Ateneo de Valencia.

BRUJAS Y CURANDERAS

En los años 50 el artista, inspirado en la cultura indígena, creó una serie de pinturas que denominó Las Brujas, utilizando trazos agresivos, raspados de la tela y espacios en blanco que le merecieron el reconocimiento y la admiración de la crítica especializada. De esa época son las piezas "Gran Bruja", ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas, perteneciente a la colección de PDVSA y "Mujer Maternal", distinguida con el Premio Arturo Michelena, en 1952, del Ateneo de Valencia.

Estas obras están incluidas en las gigantografias que integran la presente muestra, por iniciativa del Gobernador Henrique Fernando Salas Römer y de su padre Henrique Salas Römer, creador de la Fundación Festivales del Cabriales dedicada a la promoción de la música y de las artes plásticas. Por sugerencia del artista, esta muestra es titulada "De Brujas a Curanderas", tomando en cuenta que están incluidas piezas emblemáticas de aquél período y una serie, creada en la clínica donde estuvo hospitalizado a consecuencia de un accidente cerebro vascular, atendido por diligentes enfermeras a las que llamó "mis curanderas."

"Cuando estoy más jodido, más trabajo. Tengo la sensación de apresurar la marcha. Si me voy a acabar no será acostado, será caminando y mi forma de caminar es pintar y dibujar. Diariamente, hago diez dibujos de los cuales escojo algunos para telas grandes".

El maestro hizo esta afirmación durante una conversación que sostuvimos a comienzos de este año, en el hotel de Trincheras donde disfruta de las aguas termales con su esposa Jeanine Vigas, la más experta y fiel promotora de su obra artística.

OBRA CONSTANTE

En esa oportunidad comentó que prefiriere telas pequeñas, para la venta a precios accesibles, porque las telas grandes son para la satisfacción personal.

"He mantenido la línea de no subir los precios a la loca para no tener que bajarlos a la loca. Esto es lo que le ocurre a mucha gente, que se siente que están muy bien y suben los precios, tan altos, que después tienen que bajarlos a la carrera. Eso es malo para el mercado. Hay a quienes no les gusta hablar de esto pero no vivimos en un desierto. Estamos acompañados, hay gente alrededor, coleccionistas y amigos, gente que nos ha seguido y uno le debe el respeto, sobre todo a quien ha invertido algo en uno. Es una confianza y uno no puede traicionarlos. La traición se paga muy caro y hay que cuidarse de eso", sentencia.

En la obra de Vigas los temas son constantes: la mujer solitaria, el niño como acompañante, la pareja. Lo que cambia es la forma como trata el asunto."Hay que hacer los trabajos de una manera libre. Nunca he hecho academia y eso ha sido una gran suerte. De manera que la obra mía evolucionó dentro de sí misma. Nunca tuve escuela. Los pueblos donde viví no tenían escuelas de Arte: Tinaquillo, Guacara y Valencia donde, después, Braulio Salazar fundó una escuelita".

Vigas considera que Armando Reverón, Marcos Castillo y Rafael Monasterios son los más grandes artistas venezolanos del siglo XX. No incluye en su lista ni a Jesús Soto, ni a Cruz Diez ni a Alejandro Otero, porque "los cinéticos no hacen arte puro sino arte aplicado que solo sirve para decorar. Y, en Venezuela, el arte aplicado ha hecho estragos porque ha confundido".

EL DEDO DE PICASSO

En 1953 se residenció en París donde conoció la obra de Modigliano, Georges Roualt, Matisse y se hizo amigo de Wilfredo Lam, Roberto Matta y Rufino Tamayo. "Ninguno de ellos es más importante que otro y, por supuesto, todos, incluido yo, nacimos de un dedo de Pablo Picasso".

"Pero a quien menos influenció Picasso fue a mí, asegura. Lo conocí pero no le mostraba lo que hacía porque él decía: yo no me copio sino que me apropio de lo que hacen los demás. Eso lo confirmaba Wilfredo Lam, quien decía Picasso incluía sus trabajos en los suyos".

El maestro Vigas recuerda que, por su amistad con Picasso, el célebre artista catalán participó en la Exposición Internacional del Ateneo de Valencia del 55. "Dirigió una carta a su galerista Louise Leirif para que enviara una obra a esta ciudad. Me entregaron el cuadro Madame D, que ahora pertenece a una colección suiza. Hace poco lo vimos en una exposición en el Palacio de los Papas, en Avignón".

"El cuadro, que ahora vale millones de dólares, estuvo a la venta en el Ateneo de Valencia por veinte mil bolívares y nadie lo compró. Inocente Palacios le puso una tarjeta para reservarlo pero después se echó para atrás privando, quizá, a otros la adquisición.

La obra que envió Fernand Leger, titulada "María la acróbata" se encuentra en Francia, en Montauban, la ciudad donde nació mi esposa Jeanine. Forma parte de la colección del museo dedicado a su artista más famoso, Ingres, situado en un espléndido castillo medieval".

-¿Por qué no apareció en el catálogo, Pablo Picasso como presidente de aquella increíble exposición de 1955?

-Fue una exposición nunca superada. Picasso aceptó la invitación, que yo le hice a nombre del Ateneo, para que fuera presidente honorario y aceptó gustosamente. Por eso muchos artistas se entusiasmaron y enviaron sus obras.

Pero la compañía petrolera Shell, que pagó el catálogo puso a Pérez Jiménez y eliminó a Picasso porque tenía fama de comunista. Cuando eso se supo en París, los amigos me quitaron el saludo porque creyeron que yo era cómplice.

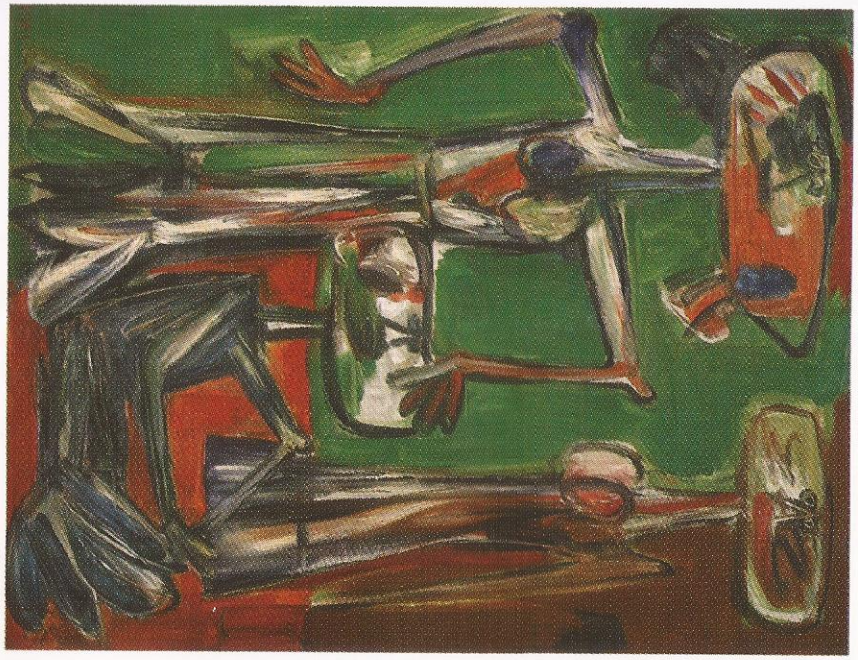
Frida Añez fue fundamental para esa exposición. Gracias a ella el Ateneo de Valencia brilló como nunca antes. Eso no se le ha reconocido, habrá que hacerle un homenaje, propone Vigas.



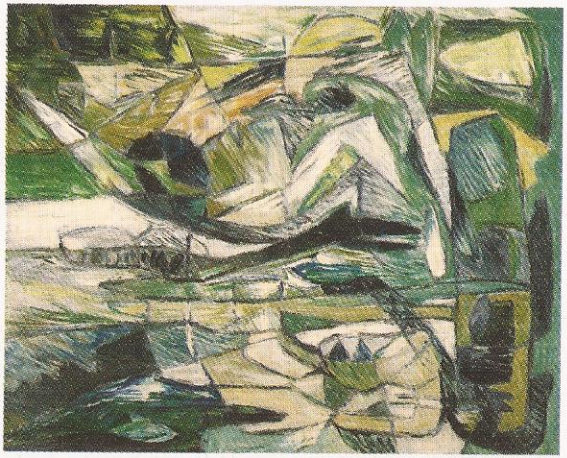
Mujer maternal 1952 ÓLEO SOBRE TELA 95 x 65 CM PREMIO ARTURO MICHELENA, 1952
XIV SALÓN ARTURO MICHELENA COLECCIÓN ATENEO DE VALENCIA



Personagreste III 1963 ÓLEO SOBRE TELA 115 x 84CM COLECCIÓN PRIVADA



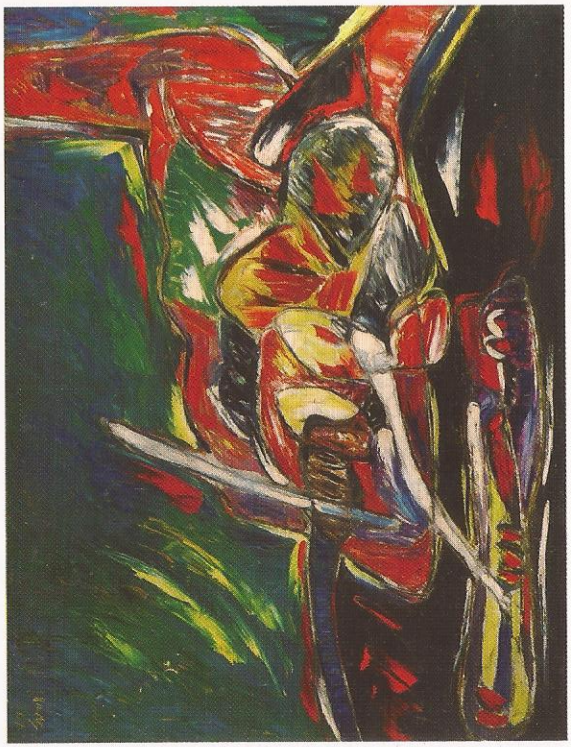
Grupo familiar 1966 ÓLEO SOBRE TELA 132 x 100 CM COLECCIÓN DEL ARTISTA



Musgosa retenida 1967 ÓLEO SOBRE TELA 100 x 80 CM COLECCIÓN DEL ARTISTA



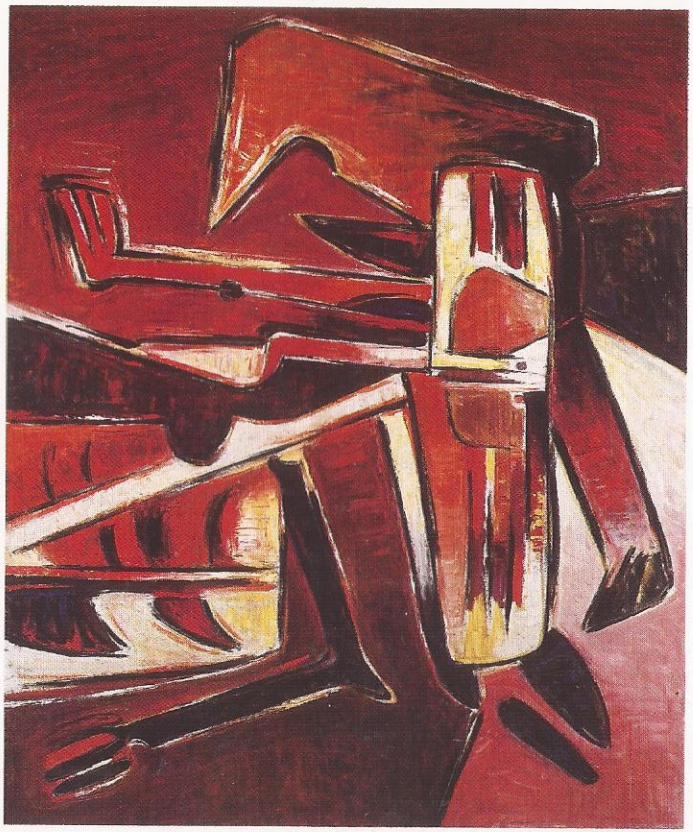
Solariega 1967 ÓLEO SOBRE TELA 100 x 80 CM COLECCIÓN DEL ARTISTA



Señora de las aguas 1967 ÓLEO SOBRE TELA 89 x 116 CM COLECCIÓN DEL ARTISTA



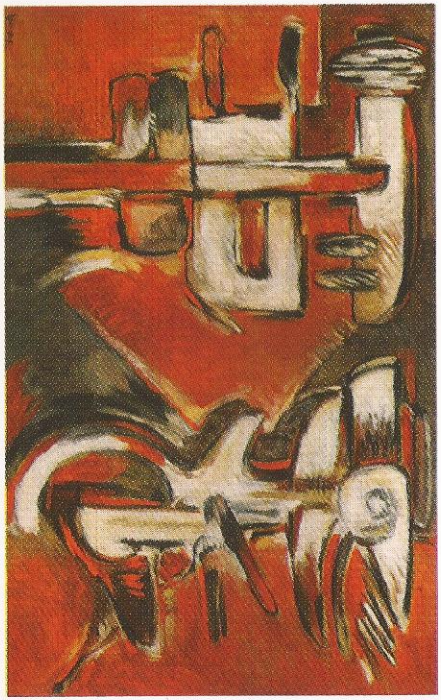
Orgánica 1975 ÓLEO SOBRE TELA 100 x 80 CM COLECCIÓN PRIVADA



La Amenazante 1976 ÓLEO SOBRE TELA 150 x 180 CM COLECCIÓN PRIVADA



Dama verde 1976 TAPICERÍA BAJO LISO 176 x 223 CM ATELIERS ST-CYR, PIERRE DAQUIN, CHANTILLY, FRANCIA
COLECCIÓN PRIVADA



Génesis 1980 ÓLEO SOBRE TELA DÍPTICO 200 x 80 CM x 2 COLECCIÓN DEL ARTISTA



Ñusta 1985 ÓLEO SOBRE TELA 185 x 130 CM COLECCIÓN PRIVADA



Criatura mítica II 2006 ÓLEO SOBRE TELA 100 x 80 CM COLECCIÓN PRIVADA



Gran divinidad lunar 1995 BRONCE FUNDIDO 240 x 122 x 100 CM



Gran centaura 1995 BRONCE FUNDIDO 241 x 130 x 100 CM



PREMIOS

1942 ***Primer Premio*** *mejor ilustración de poesía*
Ateneo de Valencia, Venezuela

1943 ***Medalla de Honor***
Primer Salón Arturo Michelena.
Ateneo de Valencia, Venezuela

1949 ***Primer Premio***
Primer Salón de Pintura.
Ateneo de Mérida, Venezuela

1950 ***Premio Lastenia Tello de Michelena***
VII Salón Arturo Michelena.
Ateneo de Valencia, Venezuela

1952 ***Premio Nacional de Artes Plásticas***
Premio John Boulton
XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano
Premio Arturo Michelena
XIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia

1955 ***Premio Shell***
Exposición Internacional de Valencia.
Ateneo de Valencia

1956 ***Premio Salón D'Empaire***
Centro de Bellas Artes. Maracaibo, Venezuela
Premio Gulf Caribbean Art Exhibition
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.

1958 ***Premio Puebla de Bolívar***
XIV Salón Anual de Arte Venezolano.

1959 ***Premio Exposición de Arte***
Latinoamericano Contemporáneo
Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia

1964 ***Premio Arturo Michelena***
XXII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia.

1973 ***Primera Mención: I Bienal de Arte Latinoamericano***
Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia.

1992 ***Gran Premio "S.A.S. Prince Rainier III de Monaco"***
XXVI Prix International d'Art Contemporain
de Monte Carlo.

2004 ***Premio de la Latinidad. Otorgado por la Unión Latina.***

2007 ***Premio Nacional Armando Reverón,***
Asociación Venezolana de Artistas Plásticos,

2009 ***Premio AICA 2008. Asociación Internacional***
de Críticos de Arte.
Sección Venezuela. Categoría : Artistas consagrados

CONDECORACIONES Y DISTINCIONES

1974 ***Orden Andrés Bello***. *Primera clase*

1990 ***Orden Francisco de Miranda***. *Primera clase*

1992 ***Orden Sol de Carababo***. *Gran Oficial*

1993 ***Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de France***

1994 ***Ordre du Merite et Devouement Français***

1996 ***Orden Alejo Zuloaga***. *Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela*
Orden Samán de Aragua. *Maracay, Venezuela*

1997 ***Orden Ciudad de Valencia***. *Primera Clase. Venezuela*
Orden Ciudad de Tinaquillo. *Primera Clase. Venezuela*
Medalla de las Bellas Artes "Pedro Ángel González"

1998 ***Orden Universidad Central de Venezuela***

1999 ***Doctorado Honoris Causa***. *Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela*

2003 ***Invitado Oficial del 56º Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia***

2008 ***Commandeur dans l´Ordre des Arts et des Lettres de France***

Fundación Festival del Cabriales

Henrique Fernando Salas Römer
GOBERNADOR DEL ESTADO CARABOBO

JUNTA DIRECTIVA

Presidente
Simón García
Vicepresidente
Alejandro Conejero
Directores
Cristina Araujo
Enrique Arestiguieta
Francisco Bugallo
Anamaría Correa
José Sabatino Pizzolante

Consejero Institucional
Dr. Henrique Salas Römer

Directora General
Aura Marina Ríos
Directora de Información y Comunicación
Mary Ángela Murga
Jefe de Actividades Culturales y Artísticas
Miguel López
Coordinadora Administrativa
Marialis Pérez
Coord. Programa de Escuelas Asociadas
Robinson Dávila
Promotores Culturales
María de los Ángeles Ruíz
Pedro Riera
Román Moreno
Secretaria
Nancy Vivas

www.fundacioncabriales.org.ve
fundacioncabriales@gmail.com

Museo a Cielo Abierto
"Fundación Cabriales"
De Brujas a Curanderas
Oswaldo Vigas
Abril de 2010
Fundación Festival del Cabriales
Gobierno del Estado Carabobo
Parque Fernando Peñalver y Parque Negra Hipólita

Textos del Catálogo
Alfredo Fermín
Simón García
Fotografía
Renato Donzelli
Taller Vigas
Anaxímenes Vera
Diseño Gráfico
María Beatriz Garrido Paz
PrePrensa / Impresión
Cooperativa Churun Merú R.L.
Tiraje
500 ejemplares
Impreso en Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela



Pareja de curanderas 2010 ÓLEO SOBRE TELA 200 x 130 CM



Fundación
Festival del
Cabriales