

OSWALDO VIGAS

pasión por la creación

GALERÍA CAF

He dejado de pintar por mucho tiempo
recogí las imágenes que
andaban por ahí
y creo haberlas reintegrado
al sitio primitivo que debían ocupar.
He llenado con ellas muchos cuadros
pero ahora sin esas referencias
me pregunto
cuántos minutos más
habría dejado de pintar.

Oswaldo Vigas
29 de diciembre de 1984
Poema inédito

"Oswaldo Vigas es uno de los verdaderos inventores del arte latinoamericano. (...) Él es de aquéllos que más han contribuido a mantener vivas *las tendencias culturales naturales* de su continente, las cuales son, como él mismo las definió... *de carácter prelógico, mágico, mitológico, antirracionalista.* (...) Vigas ha sabido realizar una síntesis original, es decir, personal, entre estas *tendencias naturales* preservadas y las investigaciones plásticas, más creadoras de la modernidad..."

Esta concluyente cita del crítico francés Jean Clarence Lambert, contenida en el catálogo de la retrospectiva **Vigas de 1952 a 1993** en el Museo *La Monnaie de Paris* (1993), resume la presencia de este artista esencial, de genuina estirpe americana, en el mundo de la plástica internacional.

Su precoz vocación por la creación artística se inicia en Valencia, su ciudad natal, donde a temprana edad es merecedor de importantes reconocimientos. Siendo muy joven, recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y se vincula con destacados artistas pertenecientes a los movimientos de vanguardia de la mitad del siglo XX tanto en Venezuela como en Francia, residenciándose en París en 1952.

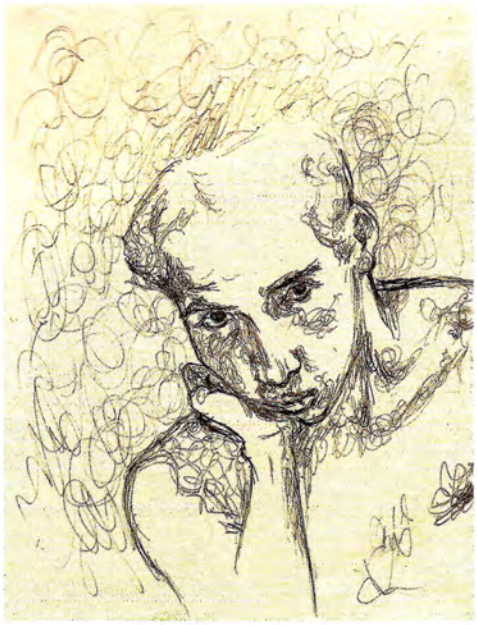
El arraigo por su país lo impulsa a regresar a Venezuela en 1964. Desde entonces se ha dedicado a seguir construyendo una extensa obra, de fuerte expresión, que hoy aparece como una referencia esencial del enigma plástico latinoamericano.

La Corporación Andina de Fomento reúne en su galería de arte una muestra que evidencia, de una manera breve, la apasionada profundidad del talento de este creador venezolano cuya larga trayectoria continúa desplegándose con una diaria e ilimitada dedicación. **Oswaldo Vigas, pasión por la creación** es el título más preciso para una exposición que busca rendir homenaje a este maestro clave del arte latinoamericano, cuya obra abraza las raíces de nuestra historia y nuestra geografía.

OFICINA DE RELACIONES EXTERNAS
Corporación Andina de Fomento

CAF

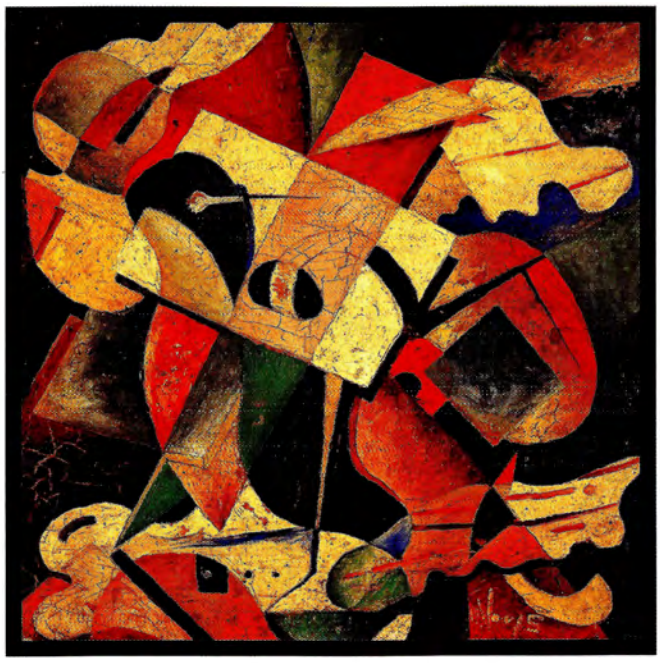
OSWALDO VIGAS, pasión por la creación



AUTORRETRATO, 1942

En esta muestra hemos dado énfasis a la pasión de un maestro por la creación artística. No se ha querido realizar una curaduría que tenga como referente planteamientos teóricos ni análisis de tendencias pictóricas, sino tratar de transmitir el **sentir** del artista expresando, en una conversación informal, su relación con la actividad creadora y algunas de sus experiencias vitales.

La obra de Oswaldo Vigas, desde siempre inmensa, intensa e incesante, ha sido plasmada sobre los soportes más diversos e insólitos. Consideramos de mucho interés compartir lo que un maestro como Vigas tiene que decir acerca de esa **necesidad de crear** que parece poseerlo.



COMPOSICIÓN IV, 1943

CONVERSACIÓN CON VIGAS

-¿Cómo se manifestó su primera inclinación hacia la plástica?

En la escuela primaria. Yo hacía teatro, y siempre en las obras -en su mayoría comedias- faltaba la ambientación, y como me veían dibujar me pedían que participara en la realización de los telones de fondo.

Pero mis primeras obras fueron gouaches sobre papel y mis primeros óleos los pinté sobre pedazos de loneta de un viejo catre.

-¿Cuándo expuso por primera vez?

En 1942 mandé ilustraciones para poemas de Arturo Machado, María Clemencia Camarán y otros, al Primer Salón de Poemas Ilustrados en el Ateneo de Valencia. Un día me llamaron para que fuera a recibir el primer premio. Estaba sentado en la última fila y cuando me nombraron me paré. Al caminar oía que la gente murmuraba porque aún tenía pantalones cortos.

-¿Cuándo vendió su primera obra?

El Dr. Jorge Lizarraga me compró, en 1942, dos obras, me parece recordar "Flor y Formas" y "La iglesia de Guacara", cuadros semi-abstractos con elementos surrealistas.

-¿Cuál fue la influencia más importante en su actividad creativa?

Los grandes maestros, que conocí posteriormente en los valiosos libros la biblioteca de Luis Eduardo Chávez en Valencia.

Pero ya yo tenía mucha obra realizada en pequeños formatos. Las primeras cosas que dibujé y pinté fueron absolutamente espontáneas... la gente decía que no sabía pintar porque lo que hacía no se parecía a nada...

Después de haber pintado durante años de una manera intuitiva, hice mi propia academia, dibujando desnudos femeninos y masculinos, caras, cuerpos, autorretratos, retratos de mi madre, hermanos y por supuesto paisajes y naturalezas muertas.

Cuando llegué a París, me inscribí en la Escuela de Bellas Artes, en el taller de litografía y grabado que dirigía Marcel Jaudon y luego en el de Stanley William Haiter.

-¿En qué medios y en qué momentos se expresa con más libertad?

Dibujando, y cuando siento que no me agobian las responsabilidades, lo cual sucede en particular durante mis viajes.

En esos momentos hago dibujos sobre cualquier soporte: manteles de papel, servilletas, tickets de metro, papel de periódico...

En el material deleznable no hay retención, el peor material tiene la ventaja de que no despierta resistencia psicológica en el artista. Los papeles nuevos ofrecen resistencia porque es una superficie blanca y limpia, uno siente que la puede echar a perder.

En cambio, en un pedazo de papel de periódico no se tiene ese problema, uno lo raya como quiere y a veces hace cosas buenas, y tiene la ventaja de que no le cae hongos gracias a las tintas, aunque se puede amarillar.

Pintores famosos han realizado óleos bellísimos sobre papel de periódico y los pegan sobre tela después.

De esos dibujos que realizo espontáneamente, algunos los retomo después para pinturas, grabados, esculturas o cerámicas. Yo no creo en "evolución" en materia de arte, nunca he tenido una línea continua, voy para adelante y después para atrás, a un lado y al otro...

-¿Cómo es un día en la vida de Vigas?

Detesto la rutina, no creo en la disciplina ni en la inspiración, nunca espero la inspiración para hacer algo, las cosas se hacen con trabajo y no con inspiración.

No todos los días pinto, sólo cuando puedo y cuando tengo ganas, y cuando no hago otra cosa como cocinar, por ejemplo.

Me levanto lo más tarde posible, porque los problemas comienzan cuando sales de la cama... todo se complica cuando uno se levanta. Me encanta dormir, creo que es lo mejor que uno tiene. Sueño, pero no mucho y sólo recuerdo los sueños trascendentales.

Todo el día es como al comienzo y se parece al final. Pero no hay regla, la única regla es que no hay regla, no hay disciplina ninguna. El trabajo no es desagradable porque es libidinal, es la líbido la que interviene y eso produce placer, aun cuando sufres, es placentero.



Gran Matadora, 1998

"Oswaldo Vigas es uno de los pocos artistas venezolanos que pintan desde una individualidad donde no aparecen influencias de escuelas ni de épocas."
Rafael López Pedraza, 2007



Dos personajes, 1981

-Veo que le gusta cocinar y está preparando una mermelada de naranja amarga ¿Cómo aprendió a hacerla?

Como la pintura, haciéndola, trabajándola, la pintura se aprende trabajando.

-¿Cómo ha sido la relación con los artistas con los que ha compartido?

Al llegar a Caracas, en 1948, busqué un lugar para vivir cerca de la Escuela de Bellas Artes y de la Universidad. Conseguí una pensión de Fe a Santa Bárbara donde vivía Humberto Jaimes Sánchez, Ángel Hurtado, Omar Carreño, Víctor Valera y Genaro Moreno; ellos fueron mis primeros amigos en Caracas.

He tenido amigos muy queridos. Hicimos un trío Ángel Hurtado, Jaimes Sánchez y yo en el Taller Libre de Arte. Alirio Oramas, quien lo dirigía, fue el que me llevó. También estaban Mario Abreu, Luis Guevara Moreno, Régulo Pérez y otros.

-¿Cuáles han sido los momentos más importantes en su vida artística?

En 1951 me gradué de médico y al año siguiente recibí el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Boulton y el Premio Arturo Michelena.

-Sabemos que usted se encontró con grandes artistas en su época de París. ¿Cuáles son los que más recuerda?

Max Ernst, Fernand Léger, Jean Arp, Alberto Magnelli, Baltasar Lobo, Alfred Mannessier, Jean Dewasne, Victor Vasarely, algunos de ellos, por cierto, me fueron presentados por mi querido y admirado amigo, arquitecto Carlos Raúl Villanueva.

En cuanto a Picasso, fue el pianista venezolano Humberto Castillo Suárez quien me llevó a conocerlo en 1955 a su casa "La Californie" en Cannes. Fue un encuentro humano de extraordinaria empatía, más allá de toda consideración artística y pictórica. Me trató como a un colega, quería conocer mi trabajo y me pedía opinión sobre lo que estaba pintando y sobre su obra. Fue un momento excepcional en mi vida. Lo vi tres días seguidos y cuando nos despedimos los dos nos pusimos a llorar. Me hizo prometerle que volvería, lo cual nunca pude hacer por razones que sería muy largo explicar aquí.

-¿Y Reverón?

Lo conocí antes de irme de Venezuela en una visita que le hice en compañía de los amigos del Taller Libre de Arte y de Rafael López Pedraza. Recuerdo que me metió los dedos en los oídos diciéndome que tenía que sacarme los bichos que podía tener en la cabeza, que a él le atormentaban. Ángel Hurtado tomó fotografías de ese encuentro.

-En esta conversación que hemos tenido durante estos días he descubierto que usted escribe poesía. ¿Cuándo comienza a escribir?

Desde la adolescencia. Siempre he escrito: muchos ensayos, artículos para periódicos, poesía y hasta piezas de teatro.

-Bueno maestro, lo único que le falta a usted es cantar o tocar algún instrumento musical...

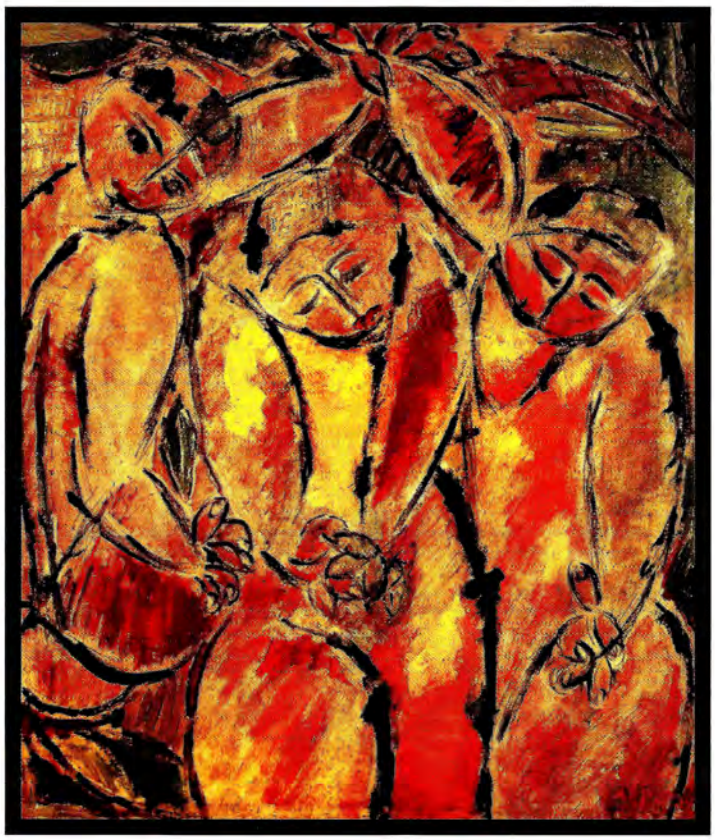
Pero soy un melómano, me gusta y gozo mucho la música. De niño comencé a estudiar piano en el Ateneo de Valencia; lo dejé porque no tenía el instrumento.

Mi compositor favorito es Chopin, pero me encanta Mozart, Bach, Beethoven, Prokofiev, Moussorgsky, Stravinsky...

La vida me ha acercado a grandes músicos como Jean Pierre Rampal, Narciso Yépez, Byron Janis, Yoyo Ma, Henryck Szeryng, mi compadre Maurice Hasson, sin olvidar a Krzysztof Penderecki con quien mantengo la relación. Krzysztof empezó un "Cuarteto para Oswaldo" en mi taller, en 1987, viendo mi serie de óleos sobre la crucifixión.

Esta sencilla y emotiva conversación, de preguntas y respuestas espontáneas en la casa del artista, se prolongó en silencio en el fascinante ambiente de su taller, lleno de olores y colores, donde realizamos la selección de las obras que se presentan en esta exposición.

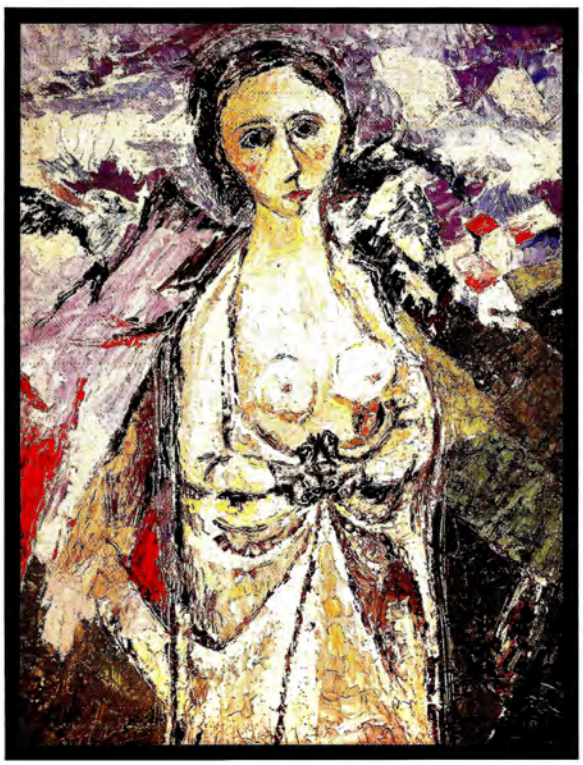
"...Vigas posee su propio misterio, sus propias líneas, sus propios colores. Pinta con hondura apasionada, con desgarrada sensibilidad.
Busca, a través de las líneas modernas, la más antigua expresión de nuestra tierra.(...) Me cuento entre quienes creen en el futuro de este joven pintor venezolano".
Miguel Otero Silva, 1952.



Las tres Gracias, 1948



Estudio para "Muchacha de los Andes", 1946



Muchacha de los Andes, 1947

UNA VIDA AL LADO DE VIGAS

Durante los días de visita al maestro, una presencia nos acompañó incansablemente. Atenta y cordial, Janine Castès, francesa, nacida en Montauban -tierra de Ingres y Bourdelle-, esposa de Vigas desde 1963 y madre de su único hijo, Lorenzo, es conocedora como nadie de la obra de Vigas. Colaboradora entusiasta y dispuesta a ofrecer generosamente su apoyo, aceptó, por primera vez, responder a algunas preguntas acerca de su vida con Vigas.

-¿Cómo conociste a Vigas?

Casi a su llegada a Francia, unos meses después, al mismo tiempo que a los del grupo venezolano en una reunión organizada por Les Jeunesses Musicales de France sobre el folclore venezolano. Recuerdo particularmente a Humberto Jaimes, Ángel Hurtado, Jesús Soto y Elbano Méndez Osuna. Fue indudablemente el "coup de foudre", pero yo era muy jovencita y muchas cosas ocurrieron antes de que yo me volviera "Vigas". Eso es para un cuento largo.

-¿Cuál fue la primera obra que viste de su trabajo?

No recuerdo. ¡En esa época (y todavía) él me interesaba más que sus obras!...

-¿Cómo es la vida al lado de un maestro como Vigas?

Muy enriquecedora y difícil a la vez. ¡Esto también sería un cuento largo!... pero para ser breve puedo decirte que lo bello hace olvidar lo difícil.

-¿Cómo lo apoyas?

Admirándolo. Esa es la palabra mágica. Admirando todo lo que hace y, sobre todo, el "recién nacido", que sea pintura, escultura, dibujo, poema u otra cosa. Luego vienen las críticas, cuando otro ha nacido. Oswaldo suele decir que ¡soy su peor (o mejor) crítico!

-¿Cómo crea Vigas?

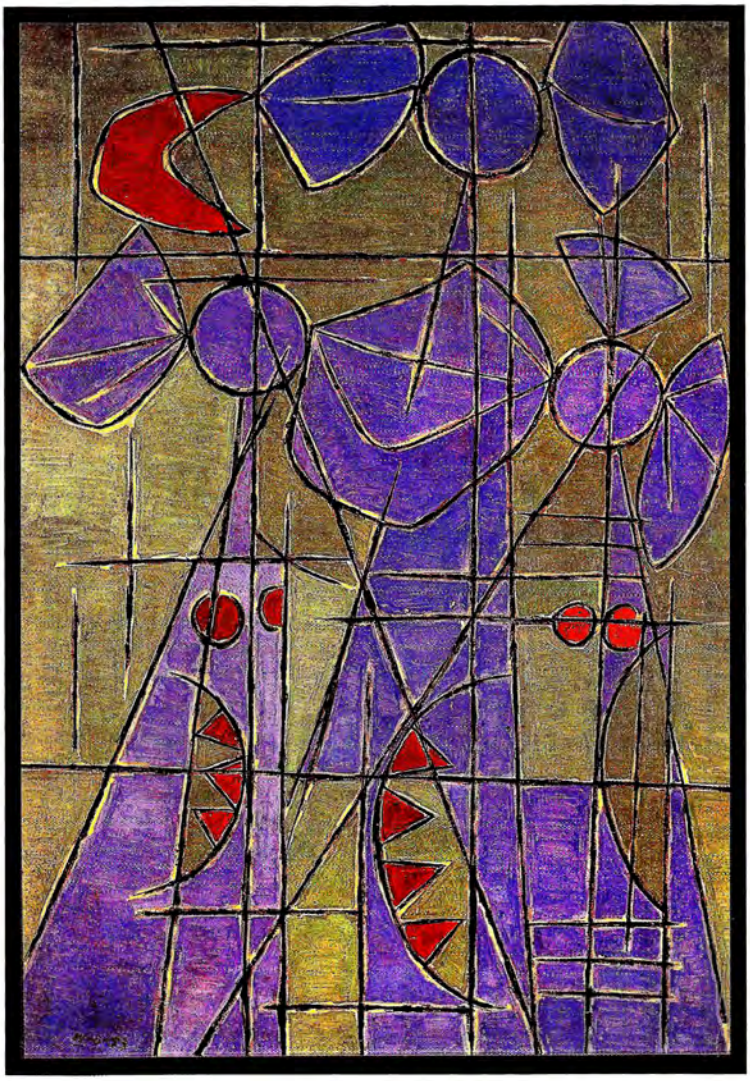
Es su manera de respirar. Todo el tiempo y en cualquier circunstancia. Pero hay una aceleración en los momentos excepcionales: atracos y duelos, por ejemplo. Viajes también, y sobre todo en todos los momentos de adversidad.

-¿Cuáles han sido sus mejores y peores momentos?

Lorenzo, naturalmente, nos ha proporcionado de los dos. Luego, para los buenos, las grandes exposiciones (las pequeñas también), los reconocimientos, los Premios. Y, para los malos, sobre todo las enfermedades. Por cierto a veces me pasa por la cabeza la idea de escribir algo sobre nuestra vida, en gran parte dedicada a la trascendencia de la obra.



BRUJA INFANTE, 1951



PROYECTO MURAL EN VERDE, 1953

"... No he sido nunca rigurosamente abstracto, ni rigurosamente figurativo. Lo que he tratado de ser siempre es rigurosamente Oswaldo Vigas..."
O.V., 1958.



ESTUDIO PARA MURAL, 1953



PERSONAGRESTE I, 1963



ESTUDIO PARA LA SERIE "PERSONAGRESTE", 1963

"...Materias telúricas, asuntos fantasmagóricos reemprenden todos los días en la pintura de Vigas, la odisea retrospectiva del hombre de América en pos de sus orígenes..."
Aquiles Nazoa, 1970.

"...Vigas pertenece a una noble estirpe contemporánea... Coloco en ella a todos los artistas latinoamericanos de valor que siguieron lealmente un punto de vista, sin aceptar imposiciones desde afuera por la presión de la moda o urgencia del cambio."
Martha Traba,1973.



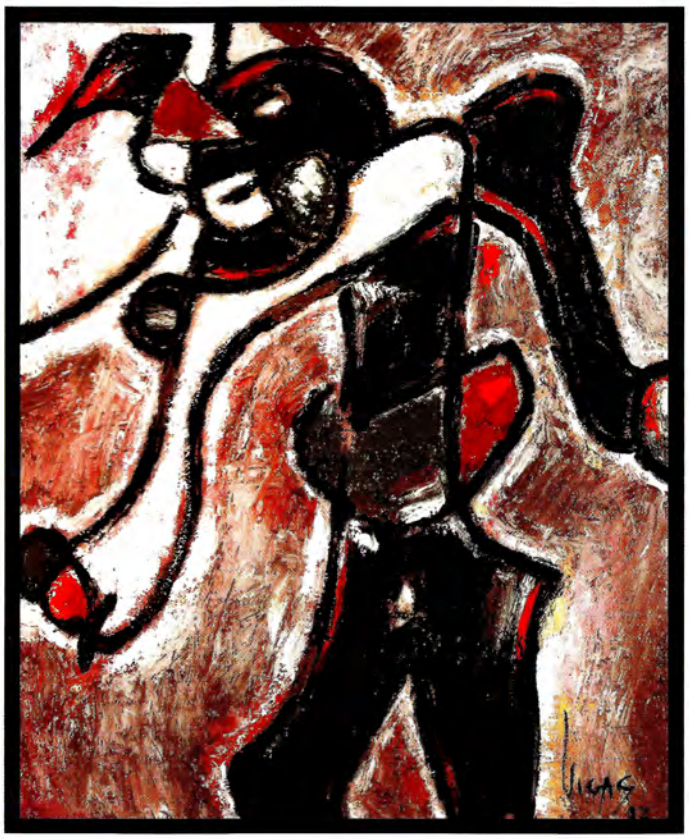
SOLARIEGA, 1967



ESTUDIO PARA "ANCESTRO ROJO GUERRERO"



ANCESTRO ROJO GUERRERO, 1977



"...Me interesa revitalizar el arte arcaico como lo más vital del arte contemporáneo. Revitalizar ese sentimiento a través de lo más importante que uno debe haber conservado: su condición de niño."
O.V.,1996.

JUGLAR, 1997



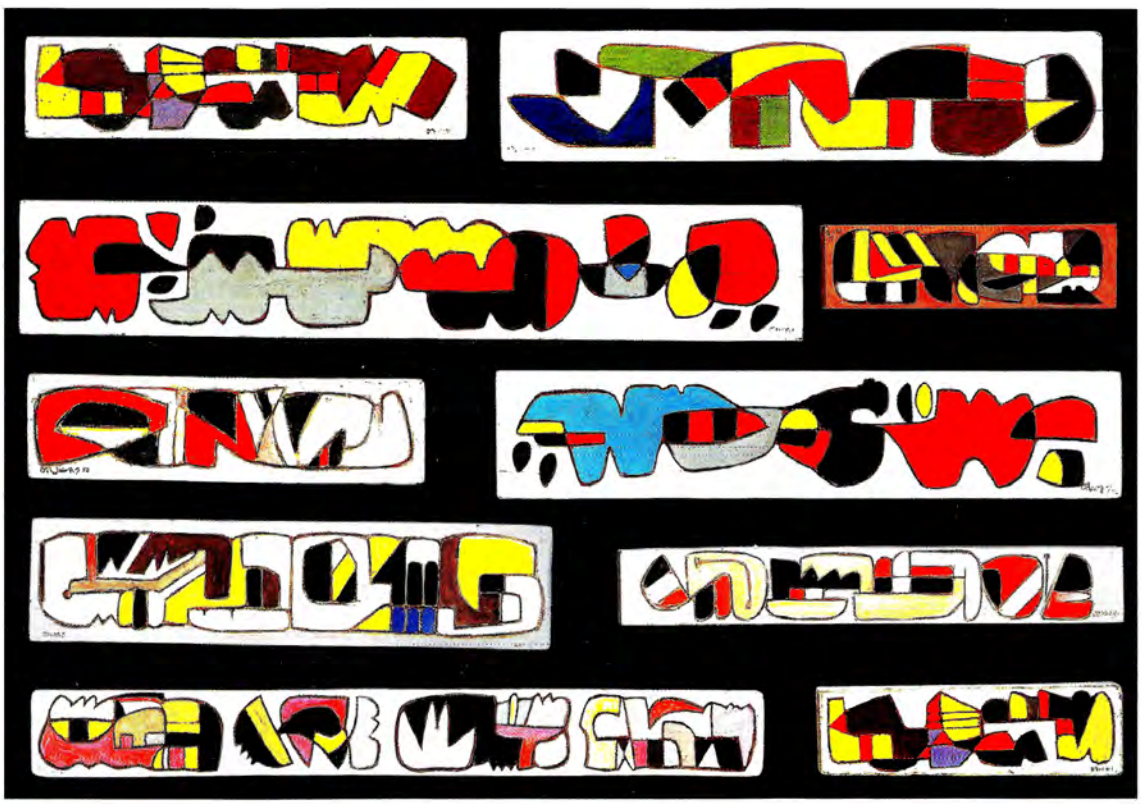


ESTUDIO PARA "CRIATURA MÍTICA", 1980

FIGURA MÍTICA VII, 2006



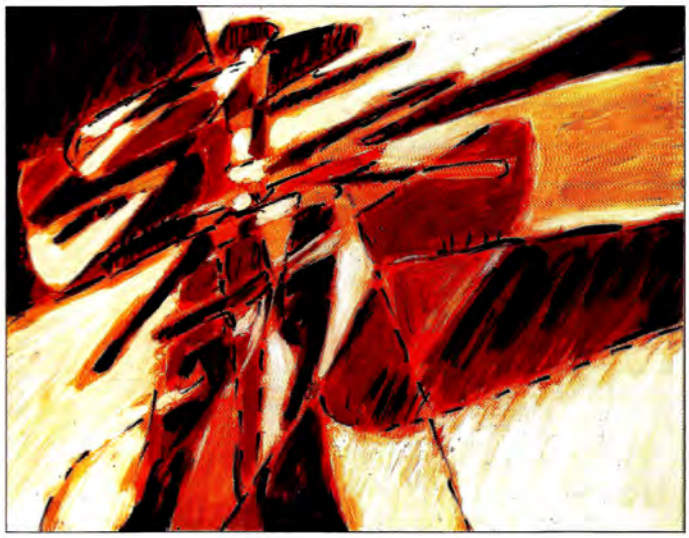
Estudio para mural, fachada del Ateneo de Valencia, 1980



Proyectos para murales, 1955-56

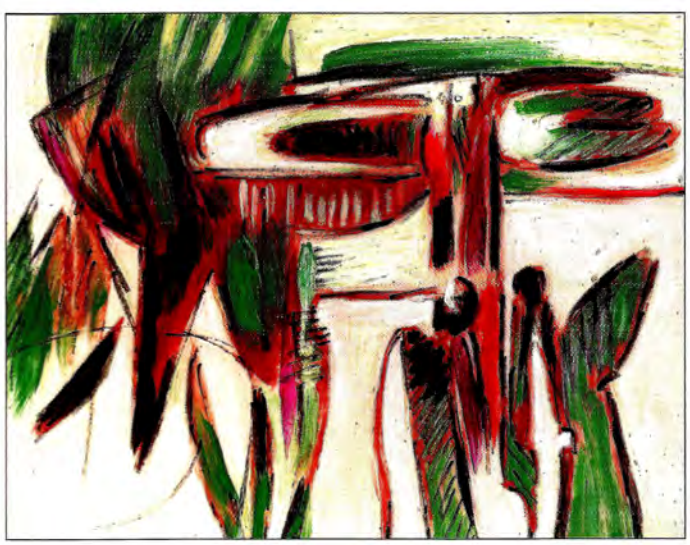


Estudio para mural UCV, 1953



PROYECTO PARA LA TAPICERÍA "GOAJIRA", 1974

"... Actualmente trato de conservar un justo equilibrio, un compromiso entre el impulso inicial y la razón organizadora. Realizo muchos bocetos espontáneos que voy ejecutando casi automáticamente a lo largo del día... y cuando un motivo está maduro lo traspongo a la tela en una sola sesión. Al comienzo con un poco de premeditación y luego, a medida que avanza, de manera más espontánea, alejándose muchas veces en el camino del proyecto inicial, hasta quedar –guardando lo esencial de las diversas etapas sucesivas– en el otro extremo del asunto..."
Conversación con Juan Calzadilla, 1988.



PROYECTO PARA LA TAPICERÍA "DAMA VERDE", 1974

OSWALDO VIGAS

1926 Nace en Valencia, Venezuela.
1948 Forma parte del Taller Libre de Arte y frecuenta la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.
1952 Es merecedor del Premio Nacional de Artes Plásticas, del Premio John Boulton y del Premio Arturo Michelena. Se instala en París por 12 años.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES MÁS IMPORTANTES

1942 Ateneo de Valencia, Venezuela. Primera Exposición de pintura
1952 Museo de Bellas Artes, Caracas. Retrospectiva Oswaldo Vigas 1946-52. Pinturas.
1956 Galería La Roue, Parls, France. Blanc et Noir. Dibujos gran formato.
1957 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Oswaldo Vigas: 1953-57.
1958 Pan American Union. Washington, D.C., EEUU, Oswaldo Vigas
Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Blancos y Negros.
1961 Galerie La Roue, París, Francia. Vigas, Peintures Recéntes.
1963 Galería Neufville, París. Óleos.
1964 Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Vigas: pinturas de los años 1960-64. / Ateneo de Caracas. Vigas: grabados, dibujos, gouaches. / Ateneo de Valencia. Vigas: Retrospectiva: 1941-64.
1966 Galería 22, Caracas. Las Brujas, árbol genealógico: 1941-1952.
1967 Galería Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. EEUU, Venezuelan witches. / Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Vigas: pinturas 1965-67.
1970 Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Mitificaciones. Galería Antañona, Caracas. Tapicerías.
1973 Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia. Oswaldo Vigas: 1943-73. Retrospectiva.
1977 Galería del Instituto Nacional de Cultura.
Museo de Arte Italiano, Lima, Perú.
Oswaldo Vigas, imagen de una identidad expresiva, 1966-77.
Galería Venezuela, New York, EEUU. Ancestors. Óleos.
1978 Galería de Arte El Callejón, Bogotá, Colombia. O. Vigas, una mitología americana. / Galería Durbán, Caracas. Signo y Magia.
1979 Galería de Arte Nacional, Caracas. Ritos elementales, Dioses oscuros. / Exposición Antológica. 1943-77. Instituto de Arte Panameño, Panamá.
1981 Museo de Bellas Artes, Caracas. Tapicería de Oswaldo Vigas. 1971-78.
1987 Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas. Paisajes Andinos. En compañía de Marius Sznajderman.
1989 Centro Armitano Arte, Caracas. Ceremoniales.
1990 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, Caracas. Vigas: Lo figurativo y lo telúrico. Retrospectiva.
1993 Museo "La Monnaie de Paris", Francia. Vigas, de 1952 a 1993.
1994 Corinne Timsit International Galeries INC. París, Francia.
Oswaldo Vigas, Obras inéditas. "Saint-Germain des Beaux Arts, Découvertes-redécouvertes 94". Óleos, pasteles y esculturas.
1995 Galerie La Tour des Cardinaux. L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia.
Oswaldo Vigas, Mutants, Pélélés, Contorsionnistes et autres Zigotos. / Grupo Li-Centro de Arte. Caracas. Oswaldo Vigas, La obra reciente.
1996 Galería de Arte Ascaso, Valencia. Comadres, equilibristas, peleles y otros engendros.
Casa de Las Américas. La Habana, Cuba. Oswaldo Vigas, un Hombre Americano.



1997 Galería 700 Arte, Maracaibo, Edo. Zulia. Vigas en Maracaibo. Comandancia General de la Aviación. Caracas. Homenaje al Maestro Oswaldo Vigas. Obras Claves de 1952 a 1997.
1998 The Aldo Castillo Gallery, Chicago. Oswaldo Vigas, Painting and sculpture.
2000 Galería 700 Arte, Maracaibo, Venezuela. Pájaros de la paz y otros recuerdos.
2001 Galería de Arte Ascaso, Valencia, Venezuela. Ficción de Mediodía.
2002 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber. Ideografías de París, 1952-57. / Tenji Gallery, Tokio, Japón. Oswaldo Vigas.
2003 Galería de Arte Ascaso, Caracas. O. Vigas, Recuerdos del Presente.
2004 Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Ideografías de París, 1952 -57
2005 Galería 700 Arte, Maracaibo. Oswaldo VIGAS: Sacro y Mundano. Óleos, dibujos y grabados. / Alianza Francesa, Caracas. Oswaldo Vigas: Grabados recientes. / Museo Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, Francia. / Oswaldo Vigas: Sortilèges des Tropiques. Tapicerías, óleos, esculturas, cerámicas y dibujos. / Ciudad BANESCO, Caracas. Inauguración de la "Trilogía", mural de 5 x 40 mts, en mosaico vitrificado.
2006 Galería Medicci, Caracas. Oswaldo Vigas: Criaturas del Asombro. Individual en los 10 años de la Galería.

EXPOSICIONES COLECTIVAS MÁS IMPORTANTES

1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1961, 1963, 1978, 1980
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia. Salon de Mai.
1953 Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1954 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Obras para la Ciudad Universitaria de Caracas. / XXVII Bienal de Venecia, Italia.
Pan American Union, Washington D.C., EEUU.
1955 Bienal de Sao Paulo, Brasil. / Carnegie International. Pittsburgh, EEUU.
1956 Musée de Picardie, Amiens, Francia. Permanence de l'Art.
Museum of Fine Arts, Houston, EEUU. Gulf Caribbean Art Exhibition.
Musée d'Art et d'Histoire. Ginebra, Suiza. Picasso y el Arte Contempóraneo Hispanoamericano.
Galerie Craven, París. Homenaje a Paul Klee. / Palacio de Bellas Artes, México. Bienal Internacional de pintura y grabado
1958 Carnegie Internacional. Pittsburg, EEUU.
1959 Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia. Arte Latinoamericano Contemporáneo. / University of Nebraska Art Gallery, EEUU. Paintings and drawings from Latin America.
Dallas Museum of Fine Arts, EEUU. South American Art today.
Pan American Union, Washington D.C., EEUU.
1960 Galería La Roue, París / Pan American Union, Washington D.C.
1961 Galería Neufville, París, Francia
1962 XXXI Bienal de Venecia, Italia / Instituto Cultural Venezolano-Israelí, New York, EEUU. Venezuelan Painter. / Salon Réalités Nouvelles, París, Francia / Museo de Rabat, Marruecos. Pintores venezolanos de la Escuela de París. / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia. L'Art latino- Américain à Paris.
Galería La Roue, París, Francia / Galería Neufville, París, Francia
1963 Musée Maison de la Culture, Le Havre, Francia. Venezuela, del paisaje a la expresión plástica. / Galería Creuze, París. Donner à voir nº 2 / Galería-Librería Inglesa, París, Francia. Bradley, Byun, Vigas. / Galería Le Gendre, París, Francia. La boîte et son contenu.
Galería Neufville, París, Francia / Adams Morgan Gallery, Washington, D.C., EEUU.
1964 Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
La pintura Latinoamericana. Artistas de la Escuela de París.
Museo de Argel, Argelia. Homenaje a la Revolución Argelina.
Artistas de la Escuela de París.
1965 Venezolanische Malerei Von Heute, Alemania. Exposición Itinerante de artistas venezolanos.
1970-71 Exposiciones del grupo PRESENCIA 70. Caracas.
1972 Museo Nacional de Wroclaw, Polonia. La Colección de Ewa Gartztecka.
1973 World Print Competition, San Francisco, EEUU.
1974 Galería Aele, Madrid, Ocho artistas venezolanos.
1975 Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Panorama de la pintura venezolana.
1976 Xerox Corporation Center, Rochester, New York, EEUU.

Latin Excellence, Contemporary Hispanic Art.

1979 Museo de Bellas Artes, Caracas. El arte figurativo en América Latina.

1980 Galería de Arte Nacional, Caracas. El arte constructivo venezolano.
Indagación de la Imagen. / Instituto Pedro Domecq, México.
Segunda Bienal Iberoamericana de Arte.
Chicago International Art Exhibition, Navy Pier-Chicago, EEUU.

1981 Palazzo Robellini, Citá di Erba, Italia. Omaggio a Picasso.
Galería de Arte Nacional, Caracas. Pro-Posición 20.

1987 Galería de Arte de los Países No Alineados, Titograd. Yugoslavia.

1989 Museo de Bellas Artes, Caracas. Arte de los Países Bolivarianos.

1990 La Galerie d'Art Lavalin, Montreal, Canadá. LatinArtCa 90 / San Diego Museum of Art, California. Latin American Drawings today.
Galería Arte Ascaso, Valencia. Reencuentro, Premios Arturo Michelena 1943-1989 y Premios Andrés Pérez Mujica, 1951-1989.
Andrea Marquit Fine Art, Boston. EEUU. Masters of Latin American Art.

1992 Art Museum of the Americas. OEA. From Torres-García to Soto.
XXVII Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo, Mónaco.

1994 Fonds Départemental d'Art Contemporain -FDAC-, Paris.
Adquisitions 1993 / Château des Adhémar, Montelimar, Francia.
Tapisseries d'aujourd'hui sur murs d'autrefois.

1995 Espace Eiffel-Branly, Paris, Francia. Salon de Mai / Galería 700 Arte, Maracaibo. Ser escultor 95 / XXIX Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo. Invitado especial.
Museo de Bellas Artes, Caracas. El arte Venezolano en los años 60. La década prodigiosa.
Centre Culturel de Boulogne-Billancourt, París, Francia. Venezuela, de l'art populaire à l'art Contemporain.

1997 Museo Jacobo Borges, Caracas. El Taller Libre de Arte, 1948-52.
Sotheby's, New York. Constructivist Art from Latin America.
Auditorium de Lyon, Francia. Tapisseries de l'Atelier 3.

1998 Maison du Citoyen, Fontenay-sous-bois, Francia. Obras de la colección del FDAC.

1999 Anita Shapolsky Gallery, New York. Four Latin American Masters.
Festival "La Cita", Biarritz, Francia. Peinture et Sculpture d'Amérique Latine. / Centre Culturel de Paris Sucy, Francia. Etats d'un temps. Colección FDAC.

2000 Maison de la Culture du Japon, Paris, Francia. Un coeur, Un monde. (One Heart, one World).
Galería de Arte Nacional, Caracas. Abstracción geométrica en Venezuela. / Miura Museum of Art, Miura, Japón. / The Latinamerican & Caribbean Art today. / Galería de Arte Nacional, Caracas. Reacción y polémica en el arte venezolano.

2001 Museo Sacro de Caracas. I Salón de Arte Exxon Mobil de Venezuela.

2002 Museo Alejandro Otero, Caracas. Geometría como vanguardia. Colección Banco Mercantil.
M. A. Doran Gallery. Tulsa, OK. Contemporary Venezuelan art.

2003 Galería de Arte Nacional, La Mega Exposición 1900-2000.
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. MACZUL. Maracaibo. Arte venezolano del siglo XX. Colección PDVSA.

2004 Galería Ascaso. Caracas, Imagen y figuración.
Alianza Francesa, París. Caracas à Paris. A los 30 años de la Alianza Francesa de Caracas.

PREMIOS

1942 Primer Premio mejor ilustración de poesía, Ateneo de Valencia, Venezuela.

1943 Medalla de Honor, I Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia.

1949 Primer Premio, I Salón de Pintura. Ateneo de Mérida, Venezuela.

1950 Premio Lastenia Tello de Michelena, VII Salón Arturo Michelena. Valencia, Venezuela.

1952 Premio Nacional de Artes Plásticas.
Premio John Boulton, XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.
Premio Arturo Michelena, XIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia.

1955 Premio Shell, Exposición Internacional de Valencia. Ateneo de Valencia.

1956 Premio Salón D'Empaire, Centro de Bellas Artes. Maracaibo.
Premio Gulf Caribbean Art Exhibition, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU.

1958 Premio Puebla de Bolívar, XIV Salón Anual de Arte Venezolano.

1959 Premio Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo, Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia.

1964 Premio Arturo Michelena, XXII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia.

1973 Primera Mención: I Bienal de Arte Latinoamericano, Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia.

1992 Gran Premio "S.A.S. Prince Rainier III de Monaco".
XXVI Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo.

2004 Premio de la Latinidad. Otorgado por la Unión Latina.

CONDECORACIONES Y DISTINCIONES

1974 Orden Andrés Bello. Primera clase.

1990 Orden Francisco de Miranda. Primera clase.

1992 Orden Sol de Carabobo. Gran Oficial.

1993 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France.

1994 Ordre du Mérite el Dévouement Français.

1996 Orden Alejo Zuloaga. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
Orden Samán de Aragua. Maracay, Venezuela.

1997 Orden Ciudad de Valencia. Primera Clase. Venezuela.
Orden Ciudad de Tinaquillo. Primera Clase. Venezuela.
Medalla de las Bellas Artes Pedro Ángel González.

1998 Orden Universidad Central de Venezuela.

1999 Doctorado Honoris Causa. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

2003 Invitado Oficial del 56º Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia.

COLECCIONES MÁS REPRESENTATIVAS

Venezuela:
Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Galería de Arte Nacional. Caracas. Ciudad Universitaria de Caracas, Petróleos de Venezuela. PDVSA, Colección Fundación Polar, Colección Banco Central de Venezuela. Colección Banco Mercantil, Colección BANESCO, Colección Banco Provincial, Colección Corporación Andina de Fomento CAF, Colección Banco Occidental de Descuento BOD...

Estados Unidos:
Museo de Houston. Texas, Museo de Arte de San Francisco. California, Michigan State University Art Museum. Museo de Arte Latinoamericano. Washington DC, The Norton Gallery of Art. West Palm Beach, Florida, Colección AVON, N.Y., Archer Huntington Gallery. University of Texas. Austin, Jane Vorhees Zimmerli Art Museum. Rutgers University. New Brunswick, New Jersey.

Europa:
Museo Nacional de Wroclaw, Polonia; Galería de Arte de los Países No Alineados, Belgrado, Yugoslavia. Biblioteca Nacional de París, Gabinete de Estampas, Francia; Musée du Val-de-Marne, Francia; Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, Francia.

América Latina:
Casa de Las Américas. La Habana, Cuba; Museo de Bellas Artes. Panamá; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo de Arte Contemporáneo "El minuto de Dios". Bogotá; Museo de Arte Bolivariano. Santa Marta; Museo de Cartagena; Museo de la Universidad Nacional. Bogotá, Colombia; Museo de la Fundación Ralli. Punta del Este, Uruguay.

África:
Museo de Argel. Argelia.

COLECCIONES PRIVADAS

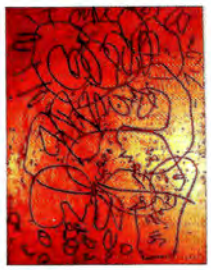
Venezuela, Estados Unidos, Francia, España, Italia, Portugal, Alemania, Polonia, Inglaterra, Noruega, Rumania, Israel, Japón, Brasil, Perú, Cuba, Argentina, Colombia, Ecuador, México, entre otros.



PLANCHA PARA
"EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS"



EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, 1997



PLANCHA PARA
"PERSONAGRESTE"

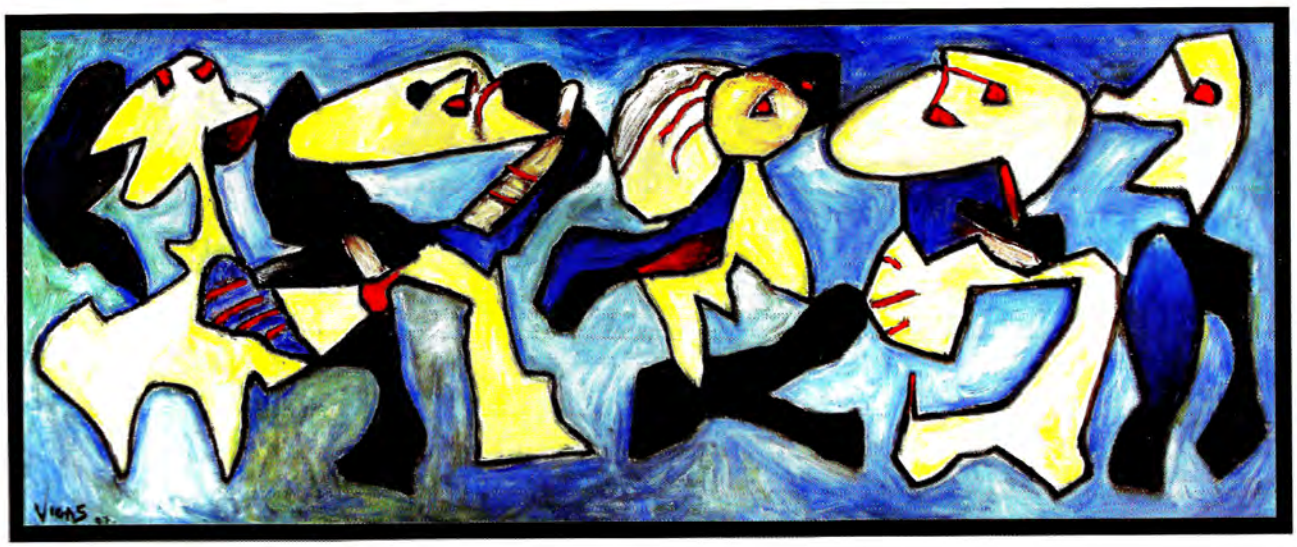


De la serie PERSONAGRESTE, 1963

"... Un arte como el de Vigas se presenta con especial claridad y urgencia. Para quienes pueden leer en sus lienzos el diálogo entre mito y gesto abstracto, entre presente y pasado y entre el individuo y la conciencia colectiva de una raza, la obra de Vigas ofrece un acercamiento a una sensibilidad profundamente poética y humana..."
Ricardo Pau-Llos, 1990.



COQUETA, 1985; MANTUANA, 1985 y JOROPERA, 1993



ZARABANDA CON 5 PERSONAJES, 2007

LISTA DE OBRAS

ÓLEOS

Composición IV, 1947 / Óleo s/tela, 31,5 x 31,5 cm.
Muchacha de los Andes, 1947 / Óleo s/cartón, 45 x 35 cm.
Las tres Gracias, 1948 / Óleo s/tela, 67 x 57 cm.
Bruja infante 1951, Óleo s/tela, 100 x 57 cm.
Proyecto mural en verde, 1953 / Óleo s/papel pegado s/contraenchapado, 108 x 75 cm.
Personagreste I, 1963 / Óleo s/tela, 100 x 100 cm.
Solariega, 1967 / Óleo s/tela, 100 x 80 cm.
Ancestro rojo guerrero, 1977 / Óleo s/cartulina s/contraenchapado, 95 x 67,5 cm.
Juglar, 1997 / Óleo s/tela, 100 x 80 cm.
Figura mítica VII, 2006 / Óleo s/tela, 100 x 80 cm.
Zarabanda con 5 personajes, 2007 / Óleo s/tela, 83 x 205 cm.

DIBUJOS

Autorretrato, 1943, Lápiz s/papel / 16 x 11,8 cm.
Estudio para "Muchacha de los Andes", 1946 / Lápiz s/papel, 21 x 16 cm.
Estudio para mural, 1953 / Gouache y tinta s/papel periódico, 27 x 18,8 cm.
Estudio para óleos, 1967 / Bolígrafo s/papel, 16 x 21,8 cm.
Estudio para "Ancestro rojo guerrero", 1976 / Bolígrafo y creyón s/papel, 25 x 20 cm.
Estudio para "Criatura Mítica", 1980 / Marcador s/papel, 24 x 15,5 cm.
Estudio para mural UCV, 1953 / Mixta s/papel croquis, 31 x 50,5 cm.
Estudio para "Bruja infante",1951 / Óleo s/cartón, 23 x 13,8 cm.
Estudio para la serie "Personagreste", 1963 / Tinta s/papel, 26,8 x 20,8 cm.

PROYECTOS PARA TAPICERÍAS

Timotocuica, 1972 / Óleo s/papel fotográfico, 25 x 20 cm.
Dama verde, 1974 / Óleo s/papel fotográfico, 20 x 25 cm.
Goajira, 1974 / Óleo s/papel fotográfico, 20,2 x 25,4 cm.
Aquelarre, 1975 / Óleo s/papel fotográfico, 25,4 x 20,2 cm.

CARTÓN PARA TAPICERÍA

Aquelarre, 1975 / Cartón de los Ateliers St. Cyr, Chantilly, Francia. Plumilla s/cartulina, 150 x 163 cm.

PLANCHAS PARA GRABADOS

Juego erótico, 1998 / Plancha de zinc, 28 x 22 cm.
El último tango en París, 1998 / Plancha de zinc, 23,4 x 18,5 cm.
Adán y Eva, 1963 / Plancha de zinc, 29,8 x 19,8 cm.
Guerrero con escudo, 1963 / Plancha de zinc, 39,8 x 29,8 cm.
Crucifixión con lancero a caballo, 2006 / Cartón-carborundum, 29,8 x 34,8 cm.
Criatura mítica I, 2006 / Cartón-carborundum, 28,5 x 22,5 cm.
De la serie "Personagreste", 1972 / Plancha de cobre, 32 x 24 cm.

GRABADOS

Juego Erótico, P/A, 1998 / Aguafuerte. Plancha, 28 x 22 cm. Soporte: 38,3 x 28 cm.
Juego erótico, P/A, 1998 / Aguafuerte s/papel artesanal. Plancha: 28 x 22 cm. Soporte: 51,7 x 42 cm.
El último tango en París, 4/15, 1997 / Aguafuerte. Plancha: 23,4 x 18,5 cm. Soporte: 38,3 x 28,3 cm.
Adán y Eva, 5/15, 1963 / Aguafuerte-aquatinta. Plancha: 29,8 x 19,8 cm. Soporte: 56 x 37,8 cm.
Adán y Eva, P/C, 1/1 1963/1998. Aguafuerte-aquatinta a color. Plancha: 29,8 x 19,8 cm. Soporte: 48 x 35 cm.
Guerrero con escudo, 12/20, 1963 / Aguafuerte. Plancha: 39,8 x 29,8 cm. Soporte: 65,5 x 49,5 cm.
Guerrero con escudo, P/C, 1/1, 1963/1998 / Aguafuerte a color. Plancha: 39,8 x 29,8 cm. Soporte: 50 x 35,3 cm.
De la serie "Personagreste", 5/15, 1963 / Aguafuerte-aquatinta. Plancha: 32 x 24 cm. Soporte: 50 x 40 cm.
Crucifixión con lancero a caballo, P/A, 2006 / Colografía. Plancha: 29,8 x 34,8 cm. Soporte: 38 x 56,5 cm.
Criatura mítica I, 12/12, 2006 / Colografía. Plancha: 28,5 x 22,5 cm. Soporte: 56,5 x 38 cm.

ESCULTURAS

Coqueta, P/A, 1985 / Bronce, 43 x 16 x 15 cm.
Mantuana, P/A, 1985 / Bronce 48 x 17 x 11 cm.
Joropera, 4/7, 1993 / Bronce 35 x 15 x 11 cm.
Gran Matadora, 2/7, 1998 / Bronce,130 x 70 x 47 cm.
Formas nacientes, Proyecto para escultura, 1970 / Miga de pan barnizada, 6,5 x 5 x 6 cm.
Formas nacientes III, P/A, 2000 / Bronce, 51 x 35 x 38 cm.

CERÁMICAS

Estudio para mural, 1980 / Figuras modeladas en grés pegadas en visopán, 31 x 88 x 2 cm.
Dos personajes, 1981 / Incisión y relieve s/placa de grés, 30 x 37 x 4,5 cm.

GALERÍA CAF

OSWALDO VIGAS

pasión por la creación

Curaduría, museografía y entrevista
MARIELA PROVENZALI

Coordinación Taller Vigas
JANINE VIGAS

Asistencia Taller Vigas
NANCY OSÍO, IVÁN MARRUGO

Impresión
GRÁFICAS ACEA

Fotolito
IMAGEN COLOR

Rotulación en sala
APICIS GRÁFICO C.A.

Diseño Gráfico
PROARTE

Fotografía de Obras
RENATO DONZELLI

Fotografía portada
1000TON

Depósito Legal lf44320067004550
500 ejemplares

Marzo 2007

OFICINA DE RELACIONES EXTERNAS

La CAF es una institución financiera multilateral cuya misión es apoyar el desarrollo sostenible de sus países accionistas y la integración regional. Está conformada actualmente por 17 países de América Latina, el Caribe y Europa. Sus accionistas son Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Chile, Ecuador, España, Jamaica, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Trinidad & Tobago, Uruguay y Venezuela, así como 15 bancos privados de la región andina. Con sede en Caracas, Venezuela, la CAF cuenta con Oficinas de Representación en La Paz, Brasilia, Bogotá, Quito y Lima. Para mayor información visite la página www.caf.com