

W. G. S. 23

La Galería de Arte Nacional expresa su reconocimiento a la Sra. Jeanine Vigas, quien prestó su valiosa e imprescindible colaboración en cuanto a la localización de las obras a exponerse; asimismo, a las siguientes instituciones y coleccionistas privados que facilitaron sus obras para que esta exposición antológica fuera posible:

Ateneo de Barcelona
Ateneo de Valencia
Conicit
Lagoven
Ministerio de Relaciones Exteriores

Sr. Ernesto Armitano
Dr. Juan Astorga A.
Sra. Eugenia Aza Capriles
Dr. Antonio Luis Cárdenas
Dr. Reinaldo Cervini
Sr. Francisco Raúl Villanueva
Sra. Yolanda Correa
Sres. Oscar y Sarita Darer
Sra. Graciela Camacho de Acosta
Sra. Esther Matarolo de Grespan
Sra. Josefina de Malpica Guada
Sra. Beatriz Muir de Rodríguez
Arq. Carlos Dupouy
Dr. Helly Gamboa
Sr. Alberto Henríquez
Sra. Olga Iturriza
Dr. Moisés Kaswan
Sr. Pierre Lewinberg
Sr. Juan Liscano
Dr. Vicente Lozano
Dr. Ramón Pimentel
Dr. Héctor Ramírez Avendaño
Sr. Antonio Rodríguez Díaz
Sres. Raquel e Isidoro Rubinstein
Sr. Nabor Saade
Dr. Roberto Salas Capriles y Sra.
Sr. Braulio Salazar
Dr. Orangel Troconis
Dr. Ramón Veracochea
Dr. José Luis Vethencourt

Ritos Elementales, Dioses Oscuros

Oswaldo Vigas / Exposición Antológica

Enrique Herrera Campeser



Consejo Nacional de la Cultura

Presidente

José Luis Alvarenga

Director General

José Elías Zapata

Galería de Arte Nacional

Director

Manuel Espinoza

Presentación

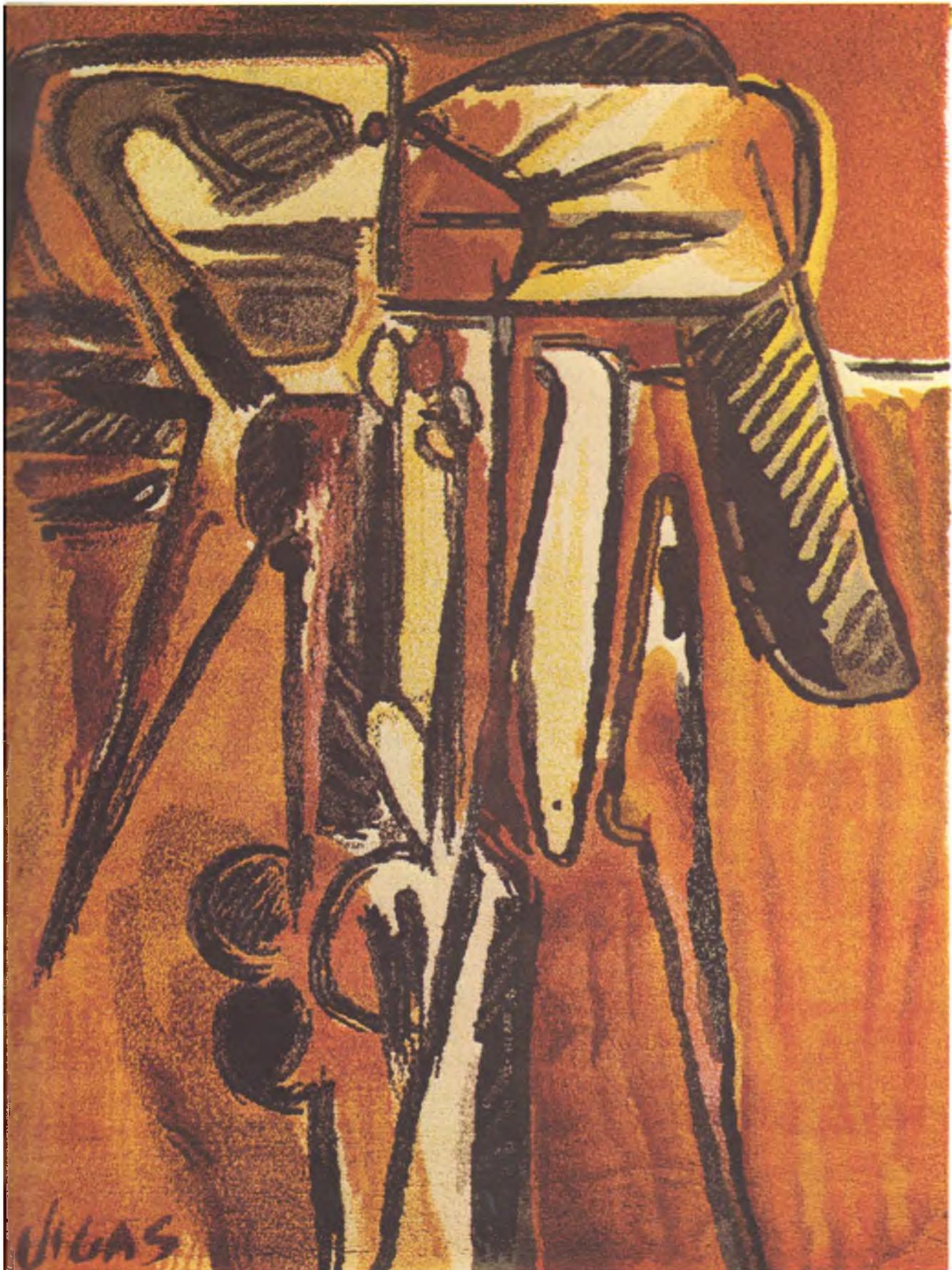
Manuel Espinoza

Esta muestra antológica de Oswaldo Vigas se enmarca en un ambicioso programa de exposiciones retrospectivas que la Galería de Arte Nacional ha consagrado a la divulgación de creadores de significativa trayectoria en nuestro arte contemporáneo. Dentro del mismo programa antológico ha sido presentada ya la obra de Mercedes Pardo y se dan los primeros pasos para otros montajes como el de los trabajos del artista venezolano-francés Charles Ventrillón Hober.

Con estas exposiciones se pretende reunir y resumir la labor global de artistas a quienes no podría escamotearseles el título de maestros y cuya obra individual no plantea ninguna reserva respecto a la necesidad de ser evaluada, confrontada y situada en la perspectiva de la historia de nuestras ideas plásticas. Concebidas como homenaje, como hitos de una evolución sostenida, ellas posibilitarán comprobar el valor intrínseco de esas obras y a la vez medir su aportación, sus relaciones, su grado de incidencia en el contexto de las búsquedas y movimientos que han dejado huellas en nuestro país.

Para la Galería de Arte Nacional enfrentarse a este tipo de realización museográfica encara el reto de poner en práctica, como en efecto se ha puesto, la experiencia acumulada en los tres años de vida de esta institución. La organización de la muestra, desde la selección de las obras hasta el montaje y la elaboración del catálogo, ha implicado por igual a todos los Departamentos que en la Galería de Arte Nacional prestan una labor especializada.

Pero no podemos pasar por alto el apoyo que hemos recibido de instituciones y personas, especialmente los coleccionistas, cuya colaboración es un acto de gentileza que nos sentimos obligados a reconocer aquí públicamente.



Oswaldo Vigas: ritos elementales, dioses oscuros

Armando Romero, GAN

Es posible señalar, sin temor a equivocarse, que la propia conformación de nuestro ser latinoamericano, las más de las veces abocado a una serie controvertida de influencias, ha pautado un comportamiento o desarrollo cultural que no siempre obedece a leyes establecidas o a códigos de evolución previsible. Aunque parezca ilógico suponerlo, ésta es una de las ventajas que tenemos para abrir el camino de nuestro propio conocimiento. La experiencia directa, fuente de muchos de los creadores latinoamericanos, permite el salto de la audacia, y así el acceso a un saber que de otra manera implicaría repetir búsquedas que pueden tener resultados fijos o determinados. Partiendo de una sabiduría casi infantil, el artista que se inicia toma lo que le nutre sin detenerse a mirar al pasado. Este queda para el futuro, como debe ser.

Los inicios de la pintura de Oswaldo Vigas en 1942, coinciden con estos planteamientos ya que es el fuerte impulso de lo espontáneo y de lo intuitivo lo que lo lanza a buscar su luz en un abstraccionismo onírico, donde se confunden también elementos del cubismo y del surrealismo. El artista cachorro juega a su antojo con las formas, se mueve con especial atrevimiento por el espacio como quien camina por encima de un piano y consigue que el azar genere a su paso un ritmo musical coherente; y es tal vez porque a pesar de esa carga de inexperiencia que lo aligera, la intuición también le ha señalado, desde un comienzo, la necesidad de una estructuración en la obra: un deseo de construcción lo acompañará siempre de allí en adelante.

Animales fantásticos, pájaros, personajes populares entre diablos y disfraces, se entreveran en una materia vegetal donde predominan los azules. Como señala muy bien Gastón Diehl, Vigas evoca “en sus óleos ordenados y ricamente coloreados, en sus gouaches y sus dibujos autoritarios, un universo abstracto de formas entrelazadas y estrictas, de misteriosas floraciones, que presentaban ciertas analogías con obras de Kandinsky. Más tarde, su fantasía de carácter surrealista, hizo brotar un mundo siempre extraño de rostros y pájaros, mezclados en ritmos curvilíneos que comenzaban a definir volumen y espacio. La realidad intervino por el sesgo de la naturaleza muerta, dando lugar a siluetas femeninas de flexible esquema geométrico con contornos vigorosos y fondos ornamentados”.¹

Como en todo artista, la obra de Vigas podría ser interpretada a través del lente de sus pasiones y obsesiones. Una de ellas es la pasión

por la figura, que solamente en muy contadas ocasiones va a desaparecer completamente de su obra, y que cuando lo hace es simplemente para reaparecer con mayor vigor, como si el artista necesitara tocar esa tierra de lo humano para volver a volar con su imagen adentro, retornando cada vez que ella empieza a desdibujarse. Así, entre los años de 1944 y 1945 Vigas abre paso en su pintura a una figuración donde los personajes están delineados con mayor precisión, y aunque siempre tocados por esa atmósfera onírica, los tonos se suavizan para dar paso a una luz que se difunde por todo el cuadro, sin mayores contrastes. Sin embargo, la figura ya ha comenzado a sufrir alteraciones en el dibujo.

Luego de haber obtenido una beca para seguir estudios universitarios se traslada a Mérida. Allí, en un comienzo, da paso a una etapa de estudio cezanniano. Pinta al aire libre, realizando apuntes del color que luego procesa en su taller. Bosques, casas, figuras, de una pincelada gruesa y corta que barre los contornos. Las figuras tienden, más adelante, a fundirse en el paisaje, puesto que están tratadas de la misma manera y llegan a formar parte de él. Vigas, nos dice el crítico de arte noruego Karl K. Ringstrom, “abandona la perspectiva clásica y la línea se configura en un espacio imaginario. Luego trabaja el dibujo, lo vuelve más fuerte, más imaginativo, mientras los colores, tratados con ímpetu, se hacen más violentos; ya en esa época intenta eliminar la oposición entre el objeto y el fondo”. Más tarde “logra una serie de naturalezas muertas casi ‘cezannianas’. Cada detalle es distintamente dibujado, los colores están finamente elaborados con una técnica impecable y el conjunto está impregnado por una luz que da a cada objeto su valor intrínseco. Partiendo de una pintura casi no-figurativa, pasando por el cubismo y un impresionismo libre y lírico, llega, contrariamente al desarrollo normal de las artes, a una pintura más bien realista”.²

Entre 1948 y 1949, época en que se instala en Caracas y visita periódicamente la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas y el Taller Libre de Arte, el dibujo vuelve a adquirir fuerza, se recorta acentuando la individualidad de las figuras, que ahora se personalizan actuando como entes independientes, a medida que continúan deformándose progresivamente. Los colores son planos a la vez que están lacerados por el dinamismo del trazo. Ya es evidente ese amor a la geometría, al infinito estructurarse de las líneas que conducen al hermetismo de la composición.

Vigas descubre entonces en la cerámica precolombina y en el arte africano que persiste en América, ésa su música de totems y figuras enhiestas, que nos observarán desde siempre con sus ojos dirigidos más allá de toda comprensión. La lucha por extraer del mundo aquello que como artista le pertenece, lo lleva a la alucinante conclusión de que toda esa materia sagrada estaba allí desde siempre, que su destino será afirmar lo que existe detrás de lo visible, que él es hombre del tiempo de los mitos ancestrales. Y, por lo tanto, hombre de constantes, es aquí cuando se materializa una de ellas: un velado humor se cuela por las figuras como un líquido misterioso que sirviera para aceitar ciertos mecanismos, que de otra manera se resquebrajarían. Podríamos, con justicia, equipararlo a ese humor de las figuras precolombinas, espanto de tanto primario superior. Como bien lo afirma el poeta Juan Sánchez Peláez: "Si en ocasiones el lirismo cede en esta materia plástica, el gesto inmediato rehuye el halago de los sentidos, y se torna dramático y crispado, no exento de una feroz melancolía o de humor".³

Es por esto que los críticos no dejarán de ver en este período que se extiende hasta 1952, cuando el artista profundiza sus búsquedas por nuevas avenidas, denominado "Período de las Brujas", una etapa telúrica, onírica, mágica, donde lo terrible es el ángel que castiga las formas, a fin de que éstas suelten de sus garras a la fantasía que pugna por salir, cargada de una zoología de orígenes.

Es obvio, pues, que su trabajo suscite acaloradas polémicas, las cuales se traducirán en artículos de prensa, comentarios, caricaturas, etc., de los principales diarios de Caracas y, asimismo, repercuta en un grupo de artistas que durante algún tiempo seguirían sus búsquedas. "(Vigas) posee su propio misterio, sus propias líneas, sus propios colores. Pinta con hondura apasionada, con desgarrada sensibilidad. Busca a través de líneas modernas la más antigua expresión plástica de nuestra tierra. Tiene fe en su destino de artista. Despierta encontradas, vehementes reacciones de admiración o de repulsa. Me cuento entre quienes creen en el futuro de este joven pintor venezolano", escribe en ese entonces Miguel Otero Silva.⁴

Habiendo terminado sus estudios en 1951 y obtenido el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1952, Vigas se apresta a partir hacia París, donde fijará su residencia por varios años. Coincidiendo con estas fechas emprende una búsqueda que, originándose en su temática

anterior, da paso a nuevos elementos: formas curvilíneas evocativas de imágenes relacionadas con un mundo animal agresivo: picos, dientes, tenazas.

La intensa actividad que Vigas despliega en todas sus acciones, permite que su viaje a París no delimite un cambio en sus búsquedas caraqueñas. Ha tomado una vía de síntesis que, como decíamos antes, lo lleva a plantearse ciertos avatares de la forma. Es bueno señalar aquí, entre paréntesis, que la pintura de Vigas es evolutiva, no mutativa: el origen está dentro de Lo Mismo.

Podemos ver, entonces, que de la tela surgen y quedan adheridos a ella fragmentos de un bestiario tropical, cálido, así como cierto tipo de personajes que en un proceso fuerte de despojamiento conservan sólo una estructura ósea que los identifica, aunque en toda ella prevalece un ritmo vibrante, de timbal y tambor.

Este período y los que se sucederán hasta su retorno a Venezuela en 1964, no están representados en esta muestra. Sin embargo, nos referiremos a ellos por considerarlos fundamentales en su evolución plástica.

Por estos años la influencia del geometrismo ya se había hecho sentir entre los pintores venezolanos, y Vigas, no lejano a estos afectos, acude a la cita con esa cara del absoluto. El proceso es gradual, va y viene, modulado por una constante vigilancia y extremo rigor. Pero Vigas no cede a esa pasión de totalidad; siempre crítico, a la busca de su propia identidad, por canales cercanos al constructivismo, va a liberarse pronto de las exigencias estéticas integracionistas a la arquitectura, que se habían concretado en sus murales para la Ciudad Universitaria de Caracas. El dibujo que delimita la figura se acentúa, la línea se engrosa, todo es más denso: son volúmenes construidos como bloques, masas de color. Objetos vegetales, como él mismo los define. Este período concluirá en un constructivismo más ascético, negro sobre blanco.

Entre los años 57 y 58 Vigas regresa a Venezuela, lo que marca una pausa en su trabajo creativo. Realiza diversas actividades expositivas y políticas, estas últimas ligadas a la caída de la dictadura. Al retornar a Francia se sucede otro momento de reposo, lleno de cuestionamientos de carácter filosófico y religioso. A partir de esto se hace evidente una necesidad de ruptura que no lo había caracterizado, accediendo a un informalismo orgánico: exploración de la materia con predominio del blanco, hasta lograr masas

densas. Aquiles Nazoa lo definirá certeramente: "Materias telúricas, asuntos fantasmagóricos, reemprenden todos los días en la pintura de Oswaldo Vigas la Odisea retrospectiva del hombre de América en pos de sus orígenes. Ha divagado largos años el pintor por el desamparado mundo de los miedos primarios, aquél en que todavía no han nacido los colores, allí donde lianas y raíces, musgos y follajes, pueblan de horribas visiones nocturnas la niñez de la especie. Para comunicar en imágenes su melancólico 'viaje a la semilla', Oswaldo Vigas practica unas técnicas crudas, unas materias que de alguna manera se relacionan con la idea del fuego; superficies que sugieren labor de esmaltista, de crudo barro para el ladrillo, como también óxidos y cenizas".⁵

Estas superficies se abrirán, explotarán, arrastrando tras de sí una materia que se adherirá al cuadro, para luego, marcada y violentada por la velocidad del trazo, dar paso a lo gestual. El caos de la creación permite que las formas se integren y desintegren, generando fantasmas de figuras, las cuales, a su vez, se materializan en "Los Personagrestes", que preludian el regreso a la figuración: esa necesidad de tierra de ser que define la pintura de Vigas. El orden está dentro del desorden de las formas en gestación.

Sería largo, para las limitaciones de este trabajo, extenderse sobre este período. Hablemos sólo de esa escritura milenaria que se emparenta con la de nuestros más profundos antepasados. Robert Ganzo, el poeta, nos ilumina en este aspecto: "Una pequeña y sorprendente gruta prehistórica, tallada voluntariamente en la roca de un bosque de l'Ille de France, ha sido, en nuestros días, descubierta intacta. Sus paredes están, en su totalidad, cubiertas de signos de una escritura cuyo significado apenas podemos comprender.

"He aquí, grabado en la piedra, ese Verbo que contiene los hechos esenciales de una Creación genuina o inventada por el hombre.

"Este Verbo antiquísimo ha sido renovado por Oswaldo Vigas cuando, grabando estos trazos, estos secretos contornos y formas que nos conciernen tan íntimamente, nos restituyen con sus luces subterráneas esas noches lejanas, al parecer perdidas."⁶

Y por vía del dibujo y del grabado, de esa dureza del material que concreta la forma, se establece el retorno a la figuración, en momentos en que, por caminos del azar objetivo, también regresa a Venezuela. El carácter limitado de esta muestra, que no incluye

las etapas descritas anteriormente, deja abierta la expectativa para una futura revisión de ellas.

Vigas ha regresado a Venezuela y misteriosamente, como si en ese altar de Los Andes estuviera una de las esencias de su pintura, se dirige a Mérida para fijar residencia allí por algunos años. El trazo violento que respondía a su etapa anterior continúa, pero ordena la figura, conservando el lenguaje gestual mientras da evidencia de la luz tropical que ahora lo hiere hondo, a flora y flor de sentidos y percepciones. Los elementos de una figuración fantástica, en un intento de enriquecer la propia imaginaria, se afirman dando origen a las series de "Las María Lionza" y "Las Señoras": "...Un toque de reprimido humor que nunca dejó de asomarse en los cuadros de Vigas triunfa ahora con irrefrenada libertad (...), donde la ironía no es deformante, ni acusadora, ni mordaz, sino simplemente desencubridora y risueña. La atmósfera poética se expande en vetas profundas de color, en imágenes celestes, gestos y transfiguraciones que liberan la imaginación (...), y de nuevo la esencia ritual, los mitos de la fecundidad, las encarnaciones telúricas, la presencia desbordada y vital de la naturaleza", apunta el escritor Salvador Garmendia.⁷

Fluir y refluir, transformar y persistir, son las olas de siempre en su pintura. La materia, plena en densidad, va desapareciendo poco a poco, en esta última etapa merideña, logrando afirmar un color plano, y así, esa corriente subterránea que arrastra las líneas aristadas de la geometría, emerge en estructuras rigurosas, espejo de un aislamiento y un retiro voluntario que es vida diaria en el artista. Se establece una relación de coincidencia con su pintura del año 52, tal vez debido a la geometrización marcada del personaje central de sus cuadros, que presenta formas de una tradición litúrgica y alegórica. Esta nueva síntesis es base para algunos de sus proyectos de tapicería, que realizará posteriormente.

Los viajes, los desplazamientos físicos, han sido factores altamente dinámicos para la pintura de Oswaldo Vigas, tal vez por eso el regreso a Caracas en 1969 marque una nueva experiencia de libertad: las formas se expanden, las pinceladas se abren y aunque la pintura sigue diluida sobre la tela, la figura se torna más concreta. Hacia el año 73 comienza a producirse un desprendimiento del color, reduciéndose a los grises y blancos de esas figuras de "Damas" y "Fripones" calcinados por la sal de los despojamientos.

Es en el vértigo que se condensa el trabajo de Vigas, de tal manera que la necesidad de concretar ideas lo más pronto posible, lo lleva al acrílico en pequeño formato, enriqueciéndose la temática y así, cuando entre 1976 y 1977 se enfrenta al reto del gran formato, lo puede realizar con el empuje y la fuerza que requiere. "El proceso de pintar quiere sustraerse al sentimiento personal para insertarse en una visión cósmica. Pero el contenido de las imágenes permanece en una zona del subconsciente y para ser recobradas éstas exigen impulsos fuertes que ponen en juego la gesticulación. De allí que estos impulsos son seguidos por la reflexión, por el cambio de formatos a través de una escala que va del cuadro de reducidísimas proporciones a un soporte de dimensiones murales. En esta proyección, cada tema o conjunto de temas se desarrolla en forma serial, hasta ser agotado. A una serie donde predomina la entonación blanca sucede otra en la que el color dominante es el ocre amarillo o el azul. El mundo de Vigas abre sus puertas frente a una selva donde los árboles y el follaje sonoros comienzan a tomar consistencia fantástica. Del detalle se pasa rápidamente a los planos generales con relación a los cuales el cuadro viene a ser un fragmento recortado", afirma el poeta Juan Calzadilla.⁸

Es imposible bucear en la pintura de Oswaldo Vigas sin sentir que se está en aguas del mestizaje americano. Todas las corrientes, todas las búsquedas están en perenne revisión, afirmándose y contradiciéndose al mismo tiempo. Hay que hablar, asimismo, de esa sabiduría que al bullir en la superficie puede ser violenta o tranquila sin aparente razón, pero que en su fondo se combustiona con las verdades del ser. De la ascesis al barroquismo y del barroco a la síntesis: esa ley de "Los Ancestros" pide cumplirse, con la vehemencia que la caracteriza. "Un arte en que el espíritu desempeña un papel principal no es forzosamente cerebral", dice Pierre Reverdy.⁹

Poesía a brochazo limpio, la obra de Vigas es realidad de ritos elementales, de dioses oscuros.

Marzo, 1979.

(1) Gastón Diehl, *Oswaldo Vigas*. Editorial Armitano, Caracas. En prensa.

(2) Karl K. Ringstrom, *Oswaldo Vigas*. Universidad de Carabobo, Valencia, 1964.

(3) Juan Sánchez Peláez, *Las Brujas. Arbol Genealógico*. Catálogo. Caracas, 1966.

(4) Miguel Otero Silva, *Oswaldo Vigas 1946-1952*. Catálogo. Caracas, 1952.

(5) Aquiles Nazoa, *Vigas. Mitificaciones*. Catálogo. Caracas, 1970.

(6) Robert Ganzo, *O. Vigas: Grabados, Dibujos, Gouaches*. Catálogo. Caracas, 1964.

(7) Salvador Garmendia, *Vigas, pinturas 1965-1967*. Catálogo. Caracas, 1967.

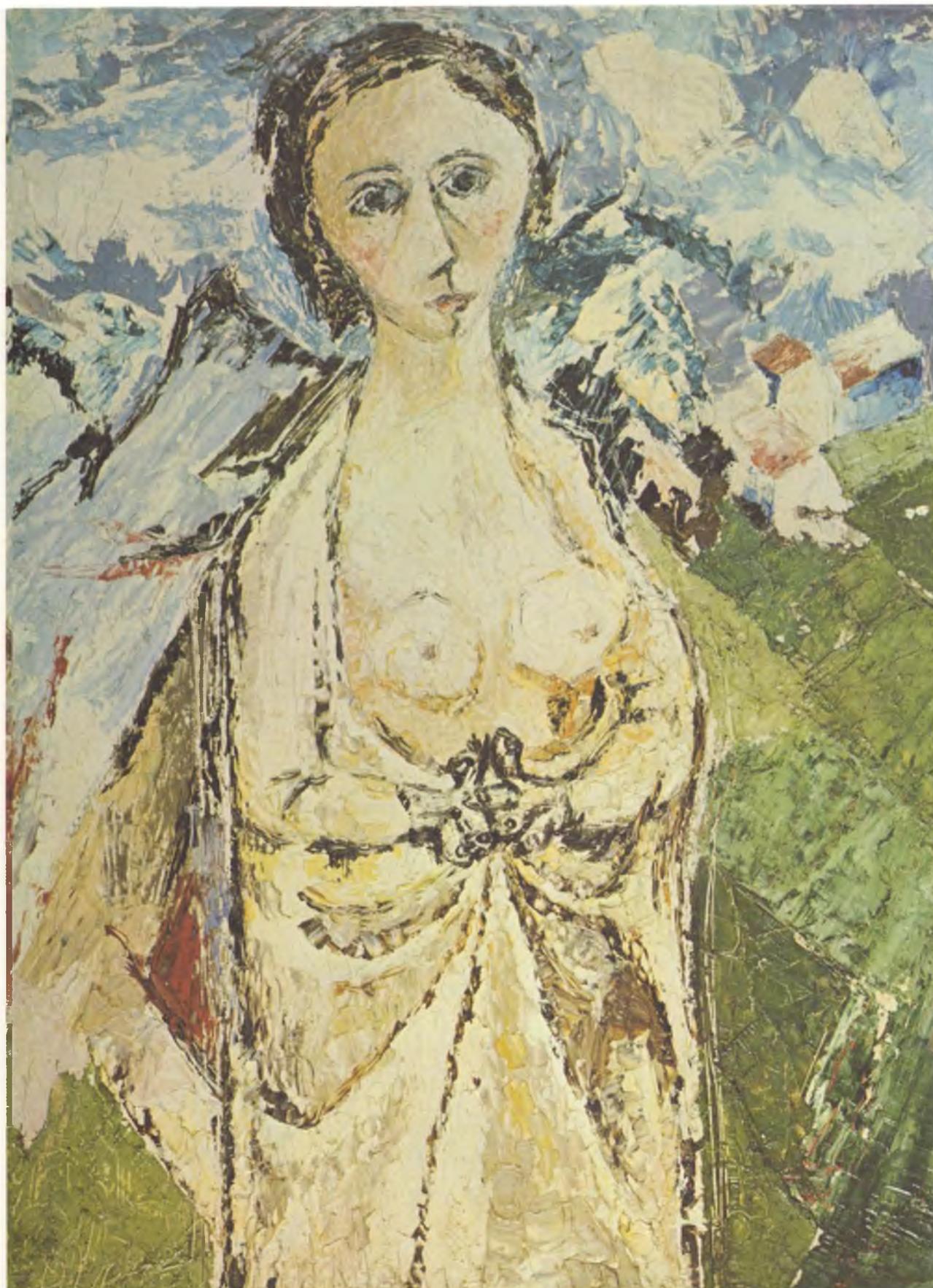
(8) Juan Calzadilla, *Vigas: Imagen de una Identidad Expresiva*. Catálogo. Caracas, 1977.

(9) Pierre Reverdy, *Escritos para una poética*. Monte Avila Editores, 1976.















Cronología

- 1926 Nace en Valencia, Estado Carabobo, el 4 de agosto.
- 1942 *Poemas ilustrados*. Exposición en el Ateneo de Valencia. Recibe el Primer Premio. Primera exposición individual (gouaches y acuarelas). Ateneo de Valencia.
- 1943 *I Salón de Arte Arturo Michelena*. Ateneo de Valencia. Premio "Medalla de Honor", otorgado por el Ateneo de Valencia. *Exposición del pintor venezolano Oswaldo Vigas*. Ateneo de Valencia.
- 1945 Exposición individual. Ateneo de Valencia.
Termina sus estudios de bachillerato y viaja a Mérida, donde ingresa a la Universidad de Los Andes.
- 1946-48 *Oswaldo Vigas*. Exposición individual en el Ateneo de Valencia (1946). *Una exposición de pintores carabobeños contemporáneos*. Ateneo de Mérida.
A fines del 48 y a raíz de la caída del Gobierno Constitucional de Rómulo Gallegos, y de los disturbios estudiantiles que se suceden, abandona la ciudad de Mérida y viaja a Caracas, donde se inscribe en la Universidad Central de Venezuela y se integra al grupo de artistas e intelectuales del Taller Libre de Arte. Visita periódicamente la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas.
- 1949 Desde esta fecha hasta 1952 participa en las muestras realizadas por el Taller Libre de Arte de Caracas.
Exposición colectiva (incluye pintores y escritores). Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas.
- 1950 *VIII Salón de Arte Arturo Michelena*. Ateneo de Valencia. Premio "Lastenia Tello de Michelena".
23 pintores nacionales. Ateneo de Valencia.
III Salón Planchart. Caracas.
Dentro de sus actividades en el Taller Libre de Arte, funda con Alirio Oramas la revista "Taller".
- 1951 Termina sus estudios universitarios.
XII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1952 *XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
"Premio Nacional de Arte Plásticas" con su obra *La Gran Bruja*, y con el cuadro *Mujer*, Premio "John Boulton".
X Salón de Arte Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Premio "Arturo Michelena".
Oswaldo Vigas: 1946-1952. Museo de Bellas Artes de Caracas.
Exposición retrospectiva en el Ateneo de Valencia.
Viaja a París, donde se radicará hasta 1964.
- 1952 Ingresa a "L'Ecole des Beaux Arts" de París (Taller de Litografía de Marcel Jaudon) y sigue cursos libres de Historia del Arte en La Sorbonne.
Es invitado a participar en el proyecto de Integración de las Artes que anima el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, con motivo de la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas.
IX Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
XIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
Pintores carabobeños de ayer y de hoy. Ateneo de Valencia.
- 1954 Fragmentos de sus murales participan en la exposición *Obras para la Ciudad Universitaria de Caracas*. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
X Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
XXVII Bienal de Venecia.
Forma parte de la exposición itinerante organizada por el Smithsonian Institute, Washington, D.C.
Painters of Venezuela. Unión Panamericana, Washington, D.C.
Vigas. Galería Cuatro Vientos, Caracas.
- 1955 *II Bienal Hispanoamericana de Arte*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
XI Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
Pittsburgh International. Carnegie Institute, Pittsburgh, USA.
Exposición Internacional de Valencia. Ateneo de Valencia.
- 1956 *Blanc et noir*. Exposición individual en la Galería La Roue, París.
XII Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Gulf Caribbean Art Exhibition. Museo de Houston, Texas. Obtiene Premio de Adquisición.
Permanence de l'Art. Colectiva. Museo de Amiens, Francia.
Hommage a Paul Klee. Colectiva. Galería Craven, París.
Première Exposition Internationale de l'Art Plastique Contemporain. Museo de Bellas Artes, París.
Picasso y el Arte Contemporáneo Hispanoamericano. Museo de Arte y de Historia de Ginebra.
III Salón D'Empaire. Maracaibo. Obtiene el Segundo Premio.
Exposición Individual. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
Bienal Interamericana de Pintura y Grabado. Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1957 Viaja a Venezuela.
O. Vigas, 1953-1957. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas. Muestras similares de esta exposición se realizaron en el Ateneo de Valencia y en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo.
XIII Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
Oswaldo Vigas. Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.
IX Salón Planchart. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1958 *XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas. Premio de Adquisición "Puebla de Bolívar".
Oswaldo Vigas of Venezuela. Pan American Union, Washington, D.C.
The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting. Carnegie Institute, Pittsburgh, USA.
Oswaldo Vigas: Blancos y Negros. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.
Finalizando este año viaja a París en calidad de Agregado Cultural.

1959 *Contemporary Drawings from Latin America*. Unión Panamericana, Washington, D.C.
Pinturas y dibujos de América Latina. Universidad de Nebraska y The Slater Memorial Museum of Norwich, USA.
Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo. Palacio de la Inquisición,

Cartagena de Indias, Colombia. Obtiene Premio de Adquisición.
Veinte Años del Salón a través de sus Premios. Museo de Bellas Artes, Caracas.
The United States Collects of Pan American Art. Instituto de Arte de Chicago, USA.
South American Art today. Museo de Bellas Artes de Dallas, Texas, USA.

1960 *14 pintores*. Galería La Roue, París.
Permanent Collection of Contemporary Art of Latin America. Unión Panamericana, Washington, D.C.

1961 *Vigas: Pinturas recientes*. Galería La Roue, París.
XVII Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
Pintura Venezolana 1661-1961. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1962 Renuncia al cargo de Agregado Cultural de Venezuela en Francia.
XVII Salón des réalités nouvelles. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
Donner à voir I. Exposición colectiva. Galería Creuze, París.
Coordina y participa en la Primera Exposición *L'Art Latino Américain à Paris*. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
Es nombrado Comisario por Venezuela en la *XXXI Bienal de Venecia*, en la cual participa en compañía de Abreu, Carreño, Cruz Diez, Espinoza, Quintana Castillo, Oramas, A. Otero, Mercedes Pardo y Soto.

1963 *Donner à voir II*. Exposición Colectiva. Galería Creuze, París.
XIX Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
Bradley, Byung, Vigas. Galería Librería Inglesa, París.
Venezuela, del paisaje a la expresión plástica. Itinerante. Museo del Havre, Francia, y Museo Rath, Ginebra.
Vigas. Galería Neufville, París.

1964 A comienzos de año regresa a Venezuela, donde permanecerá hasta el momento.
Oswaldo Vigas: Pinturas de los años 1960-1964. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.

Oswaldo Vigas: Exposición de pintura. Edificio Central de la Universidad de Los Andes, Mérida.
XXII Salón de Arte Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Premio "Arturo Michelena".
Oswaldo Vigas: Retrospectiva 1941-1964. Ateneo de Valencia.
O. Vigas: Grabados, dibujos, gouaches. Ateneo de Caracas.
La pintura latinoamericana. Casa de la Cultura, La Habana, Cuba.

1965 Es nombrado Director de Cultura de la Universidad de Los Andes, Mérida.
Oswaldo Vigas: Pintura de los años 1960-1964. Casa de la Cultura del Estado Aragua, Maracay.
Donación Miguel Otero Silva. Colectiva. Museo de Bellas Artes de Caracas.
Venezolanische Malerei Von Heute. Itinerante por varios países europeos, partiendo de Alemania.

1966 *Las Brujas, Arbol Genealógico, Oswaldo Vigas, 1941-1952*. Galería 22, Caracas.
Venezuelan Witches. Individual. Galería del Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C.

1967 *Vigas: Pinturas 1965-1967*. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.

1969 *XVII Salón de Arte Arturo Michelena*. Ateneo de Valencia.
Renuncia al cargo de Director de Cultura de la Universidad de Los Andes y se instala en Caracas.

1970 *Vigas: Mitificaciones-Obras recientes*. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.
Vigas 70. Galería Bon Art, Valencia.
Como miembro fundador, forma parte del grupo de artistas plásticos "Presencia 70", integrado por Cruxent, Dávila, Guevara, Jaimes Sánchez, Régulo Pérez, Valera. Expone con el grupo y otros artistas en el Museo de Bellas Artes y en el Ateneo de Caracas.

1971 *Presencia 71*. Museo de Bellas Artes de Caracas y Casa de la Cultura del Estado Aragua, Maracay.
Tapices. Exposición Colectiva. Jaimes Sánchez, Ana Teresa Dagnino y O. Vigas. Galería Antañona, Caracas.

Pinturas Oswaldo Vigos. Centro de Bellas Artes, Maracaibo.

Oswaldo Vigos, Pinturas 1945-1971. Centro de Historia Larense. Barquisimeto.

1972 *Treinta Años del Premio Arturo Michelena.* Itinerante. Ateneo de Valencia, Casa de la Cultura de Maracay y otras ciudades del país.

La Colección de Ewa Garzdecka. Museo Nacional de Wroclaw. Polonia.

1973 *Oswaldo Vigos, Pinturas recientes.* Galería Antañona, Caracas.

Primera Bienal de Arte Latinoamericano. Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia. Obtiene Primera Mención.

Oswaldo Vigos 1943-1973. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

Oswaldo Vigos, Serigrafías. Galería San Diego, Bogotá.

Oswaldo Vigos: Mitos y figuraciones. Galería Portobello Arte, Caracas.

5 Artistas venezolanos. Galería Aelee, Madrid.
World Print Competition 73. San Francisco, USA.

1974 *Gráfica y dibujo latinoamericano.* Galería Portobello Arte, Caracas.
Exposición individual. Galería Bancarios, Caracas.

1975 *Prints by Vigos & Manaure.* Galería Venezuela, Nueva York.

Panorama de la pintura venezolana. Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

1976 Es nombrado miembro de la Comisión Especial Nacional de Artes Plásticas, asesora del Museo de Bellas Artes y de la Galería de Arte Nacional, Caracas.

Las artes plásticas en Carabobo, siglos XIX y XX. Ateneo de Valencia y Sala de Exposiciones de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Taller de Grabados. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Salón Nacional Las Artes Plásticas en Venezuela. Museo de Bellas Artes de Caracas.
Gráfica Venezolana. Muestra itinerante por las islas del Caribe.

Recibe la Orden Andrés Bello en Primera Clase.

1977 *Latin Excellence.* Representa a Venezuela en esta exposición colectiva de arte

latinoamericano. Xerox Square Center. Nueva York.

Exposición individual. Galería Venezuela, Nueva York.

Vigos: Imagen de una identidad expresiva. *Pinturas 1966-1977.* Galería del Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú.

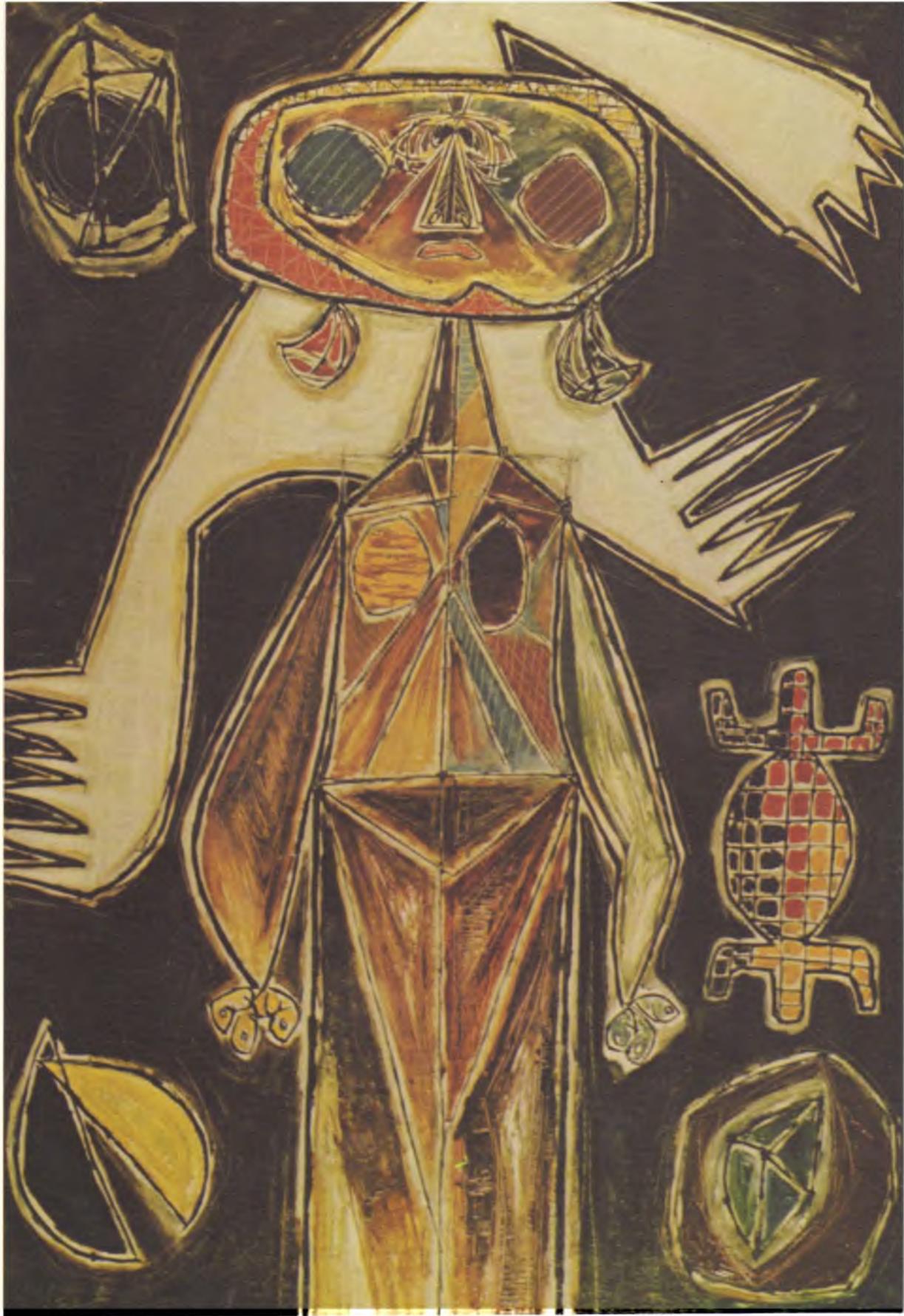
1978 *Cien dibujos (1965-1978).* Galería La Trinchera, Caracas.

Oswaldo Vigos. Una mitología americana. Galería de Arte El Callejon, Bogotá.

Signo y magia. Galería Durbán, Caracas.

1979 Exposición individual. Galería Gaudí, Maracaibo.

Ritos elementales, Dioses oscuros. Exposición Antológica. Galería de Arte Nacional, Caracas.



















Bibliografía

Libros

- ANTILLANO*, Sergio
Los Salones de Arte.
Caracas. MARAVEN, 1976.
- BOULTON*, Alfredo y Otros
Arte en Venezuela.
Caracas. Concejo Municipal del Distrito Federal, 1977.
- BOULTON*, Alfredo
Historia de la Pintura en Venezuela.
Epoca Contemporánea.
Caracas, Ed. Armitano, 1972. Tomo III.
- CALZADILLA*, Juan
Artes de Venezuela I.
Caracas, UCV, 1959.
- El Artista en su Taller.
Caracas, Compañía Anónima Nacional
Teléfonos de Venezuela, 1977.
- El Arte en Venezuela.
Caracas, Publicaciones del Círculo Musical,
1967. Tomo V.
- Las Obras de Arte del Salón Arturo
Michelena 1943/1973.
Caracas, Ed. Tabacalera Nacional, 1977.
- Pintores Venezolanos.
Caracas, Ministerio de Educación, 1963.
Col. Vigilia, N° 3.
- Pintura Venezolana.
Caracas, Concejo Municipal del Distrito
Federal, 1976.
Col. Cuadernos de Arte, N° 3.
- Pintores Venezolanos de los siglos XIX y
XX.
Caracas, Ed. Inversiones M. Barquin, 1975.
- CALZADILLA*, Juan y Roberto Montero
Castro
Visión de la Pintura en Venezuela.
Caracas, Dirección de Cultura de la
Gobernación, 1975.
Col. Cuadernos de Difusión/Arte, N° 3.
- COURVOISIER*, Amy B.
Dialogando por el Mundo.
Caracas, Ed. Edime, 1960.
- Quesques tableaux de ma chambre
racontent.
París, Editions Saint Germain des pres,
1973.
- DIEHL*, Gastón
Histoire de l'art 4. Du réalisme a nos jours.
París, Enciclopedia de la Pleyade, s.e., s.f.
- DIEHL*, Gastón y Juan Liscano
Oswaldo Vigas.
Caracas, Ed. Armitano (en preparación).
- ERMINY*, Perán y Juan Calzadilla
El Paisaje como Tema en la Pintura
Venezolana.

- Caracas, Compañía Shell de Venezuela,
1975.
- GRANADOS VALDES*, A.
Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de
Caracas (Guía).
Caracas, Universidad Central de Venezuela,
1973.
- MARIÑAS OTERO*, Luis
La Pintura en Venezuela.
Mérida, Universidad de Los Andes, 1963.
- MYERS*, Bernard y Otros
"Painting in Latin America 1925-1956". San
Hunter y Otros. *Modern Art*. New York,
The Macmillan Company N.Y., 1958.
- PICON SALAS*, Mariano
La Pintura en Venezuela.
Caracas, Secretaria General de la Décima
Conferencia Interamericana, 1954.
- RAMOS GIUGNI*, Angel
12 Pintores y Críticos de Arte.
Caracas, Concejo Municipal del Distrito
Federal, 1976.
- RINGSTROM*, Karl K.
Vigas (monografía).
Valencia, Universidad de Carabobo, 1964.
- SQUIRRU*, Rafael
Claves del Arte Actual.
Buenos Aires, Ed. Troquel, 1976.
- TRABA*, Marta
La Pintura Nueva en Latinoamérica.
Bogotá, Ed. Librería Central, 1961.
- Varios Autores
Diccionario de las Artes Plásticas en
Venezuela.
Caracas, INCIBA, 1973.
- VIGAS*, Oswaldo
The Plastic Arts in the 20th Century.
Caracas, O.C.I., 1976.

Catálogos

- ARMAS ALFONSO*, Alfredo, Miguel Otero
Silva y otros
Texto para el Catálogo de la Exposición
"Oswaldo Vigas 1946-1952".
Caracas, Museo de Bellas Artes,
agosto-septiembre, 1952.
- CALZADILLA*, Juan y Elida Román
"Vigas Ancestros" (Textos para el Catálogo
de la Exposición de O. Vigas).
New York, Consulate General of
Venezuela, octubre-noviembre 1977.
- DIEHL*, Gastón
"Oswaldo Vigas. Pinturas Recientes"
(Texto para el Catálogo).
Caracas, Antañona — Galería de Arte —
enero, 1973.
- Texto para el Catálogo de la Exposición
"Oswaldo Vigas".
Caracas, Galería de Arte Contemporáneo,
noviembre 1957.
- "Vigas Peintures Récentes". (Texto para el
Catálogo.)
París, Galería La Roue, febrero-marzo,
1961.
- Texto para el Catálogo de la Exposición
"Vigas".
Caracas, Galería 4 Vientos, 1954.
- ERMINY*, Perán
Texto para el Catálogo de la Exposición
"Cien Dibujos (1965-1978)".
Caracas, Galería La Trinchera, mayo 1978.
- FABBIANI RUIZ*, José: J.J. Moreno
Galván y otros
Textos para el Catálogo de la Exposición
"O. Vigas: 1953-1957".
Caracas, Sala Fundación Mendoza,
octubre-noviembre, 1957.
- FRANCA*, José Augusto y Raoul J. Moulin
Textos para el Catálogo de la Exposición
"Oswaldo Vigas: Pintura de los años
1941-1965".
Maracay, Casa de la Cultura del Estado
Aragua, febrero-marzo, 1965.
- FRANCA*, José Augusto y Robert Ganzo
Textos para el Catálogo de la Exposición
"O. Vigas: Grabados, dibujos,
guaches". Caracas, Ateneo de Caracas,
noviembre-diciembre, 1964.
- GARMENDIA*, Salvador
Texto para el Catálogo de la Exposición
"Vigas, pinturas 1965-1967".
Caracas, Sala Fundación Mendoza,
noviembre-diciembre, 1967.
- GIARROCO*, Alberto
"La Poesía Ancestral" (texto para el
Catálogo de la Exposición de O.V.).
Maracaibo, Galería Gaudí, febrero 1979.

GOMEZ SICRE, José
Texto para el Catálogo de la Exposición de
O. Vigas.
Washington, Unión Panamericana, 1958.

HERRERA VIAL, Felipe y Juan Rohl.
Textos para el Catálogo de la Exposición
"Oswaldo Vigas, Pinturas 1946-1952".
Valencia. Ateneo de Valencia,
septiembre-octubre 1952.

MOULIN, Raoul Jean
Texto para el Catálogo de la Exposición
"Vigas".
Paris, Galería Neufville, noviembre 1963.

Texto para el Catálogo de la Exposición
"Oswaldo Vigas: Pinturas de los años
1960-1964".
Caracas, Sala Fundación Mendoza, 1964.

NAZOA, Aquiles
"Vigas. Mitificaciones — Obras recientes"
(texto para el Catálogo de la Exposición).
Caracas, Sala Fundación Mendoza, junio,
1970.

NAZOA, Aquiles; R. Castellano y otros
"Pintura Oswaldo Vigas" (textos para el
catálogo).
Maracaibo, Teatro de Bellas Artes, agosto
1971.

QUINTANA CASTILLO, Manuel y José
Gómez Sicre.
"Oswaldo Vigas: Blancos y Negros" (textos
para el Catálogo).
Caracas, Sala Fundación Mendoza,
septiembre-octubre 1958.

RIVERO, Mario
Texto para el Catálogo de la Exposición
"Oswaldo Vigas, una mitología americana".
Bogotá, Galería de Arte El Callejón, abril
1978.

Texto para el Catálogo de la Exposición
"Signo y magia".
Caracas, Galería Durbán, 1978.

ROMERO, Sebastián
Texto para el Catálogo de la Exposición
"Mitos y Figuraciones de Oswaldo Vigas".
Caracas, Galería Portobello Arte, octubre
1973.

SANCHEZ PELAEZ, Juan
"Las Brujas. Arbol Genealógico". (Texto
para el Catálogo.)
Caracas, Galería 22, octubre-noviembre
1966.

TRABA, Marta
Texto para el Catálogo de la Exposición
retrospectiva "Oswaldo Vigas: 1943-1973".
Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo,
mayo-junio 1973.

VIGAS, Oswaldo
Texto para el Catálogo de la exposición de
O. Vigas.
Madrid, Museo de Arte Contemporáneo,
junio 1957.

Lista de Obras

Las medidas están dadas en centímetros.
El alto precede al ancho.

1 Objeto Caballo N° 1, 1943

Gouache. 21 x 19
Colección: del artista

2 Objeto Caballo N° 2, 1943

Gouache. 35 x 29
Colección: del artista.

3 Tetragramista, 1943

Gouache. 38 x 32
Colección: del artista

4 Composición, 1943

Oleo sobre cartón 30 x 30
Colección: del artista

5 Florero ante la Reja, 1944

Oleo sobre tela. 51 x 42
Colección: Dr. Vicente Lozano

6 El Espectro de Músico, 1944

Oleo sobre tela. 59,2 x 49
Colección: Sra. Josefina García de Malpica Guada

7 Procesión en Guacara, 1944

Oleo sobre tela. 65,4 x 49,8
Colección: Dr. Héctor Ramírez Avendaño

8 Descanso en la Selva. 1945

Oleo sobre mazonite. 49 x 53
Colección: del artista.

9 Niña de Los Andes, 1946

Oleo sobre cartón. 45 x 35
Colección: Sra. Olga Iturriza

10 Mujeres con Botellas, 1947

Témpera. 70 x 54
Colección: del artista

11 Merienda, 1947

Témpera. 56 x 62
Colección: del artista

12 Tres Figuras con Botellas, 1947-48

Oleo sobre cartón. 25 x 38
Colección: Dr. Ramón Veracoechea

13 Las Tres Gracias, 1948-49

Oleo sobre tela. 67 x 57
Colección: del artista

14 El Caucho, 1949

Oleo sobre tela. 50 x 61
Colección: del artista

15 Figura en Otoño, 1949

Oleo sobre tela. 63 x 51
Colección: del artista

16 La Viuda, 1949

Oleo sobre tela. 70 x 56
Colección: Dr. José Luis Vethencourt

17 Cargadora de Frutas, 1949-50

Oleo sobre papel. 32,1 x 23,4
Colección: Sra. Yolanda Correa

18 Bruja del Tapiz Amarillo, 1951

Oleo sobre tela. 85 x 100
Colección: Sr. Alberto Henríquez
(Donado bajo testamento a la Universidad Experimental Francisco de Miranda.)

19 Bruja de la Culebra, 1951

Oleo sobre tela. 70,5 x 58
Colección: Ateneo de Barcelona
(Donación Miguel Otero Silva.)

20 Brujita, 1951

Oleo sobre papel. 38 x 24
Colección: Graciela Camacho de Acosta

21 Bruja del Ramito, 1951

Oleo sobre tela. 64 x 56
Colección: Arq. Carlos Dupouy

22 Bruja Nocturna, 1951

Oleo sobre tela. 65 x 53,5
Colección: Sra. Beatriz Muir de Rodríguez

23 Mujer Maternal, 1951-52

Oleo sobre tela. 95 x 65
Colección: Ateneo de Valencia

24 Mujer, 1952

Oleo sobre tela. 100,5 x 58,5
Colección: Galería de Arte Nacional
(Premio John Boulton, 1952.)

25 Aguadora, 1952

Oleo sobre tela. 94 x 52
Colección: Sr. Braulio Salazar

26 La Gran Bruja, 1952

Oleo sobre tela. 100 x 70
Colección: Lagoven
(Premio Nacional de Artes Plásticas, 1952.)

27 El Gallito, 1952

Oleo sobre tela. 62 x 73,7
Colección: Sr. Francisco Raúl Villanueva

28 Brujita, 1952

Oleo sobre tela. 92 x 65
Colección: del artista

29 Señora de las Hojas, 1965

Oleo sobre Tela. 179 x 72
Colección: del artista

30 Lengua Larga, 1965

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: del artista

31 Sacrificadora, 1966

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: Dr. Juan Astorga A.

32 Jugadoras, 1966

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: del artista

33 Solariega, 1967

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: del artista

34 Navideña, 1967

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: Dr. Reinaldo Cervini

35 Hechicera, 1967

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: Sr. Juan Liscano

36 María Lionza, Señora del Tapiz, 1967

Oleo sobre tela 100 x 80
Colección: Dr. Antonio Luis Cárdenas.

37 Señora de la Molicie, 1967

Oleo sobre tela. 90 x 116
Colección: Galería de Arte Nacional

38 Señora Visceral, 1967

Oleo sobre tela. 90 x 116
Colección: Sra. Esther Matarolo de Grespan

39 Biología de la Noche, 1967

Oleo sobre tela. 90 x 116
Colección: Sr. Antonio Rodríguez Díaz

40 Azuleña, 1967

Oleo sobre tela. 80 x 50
Colección: del artista

41 Gavilladora, 1967

Oleo sobre tela. 80 x 50
Colección: Sra. Eugenia Aza Capriles

42 Orinoquense, 1967

Oleo sobre tela. 100 x 80
Colección: Sr. Nabor Saade

43 Guardiania, 1967

Oleo sobre tela. 170 x 70
Colección: del artista

44 Mitificación, 1969

Oleo sobre tela. 145 x 170
Colección: Dr. Helly Gamboa

45 Quetzal, 1971

Oleo sobre tela. 180 x 150
Colección: CONICIT

46 Hierática 2, 1971

Oleo sobre tela. 180 x 150
Colección: Dr. Ramón Pimentel

47 Enigmadora, 1972

Oleo sobre tela. 150 x 180
Colección: Sres. Oscar y Sarita Darer

48 Pareja Germinal, 1972

Tapiz. Punto de nudo. Ejemplar único. Talleres Victoria, Portugal. 210 x 160
Colección: Dr. Orangel Troconis

49 Guajolote, 1972

Tapiz. Punto Gobelino. Ejemplar único. Talleres Toluca, México. 180 x 210
Colección: Dr. Moisés Kaswan

50 Sirena Solar, 1972

Tapiz. Punto Abusson. Ejemplar único. Talleres St. Cyr, Francia. 156 x 200
Colección: Sres. Raquel e Isidoro Rubinstein

51 Bruja Azul, 1972

Tapiz. Punto Abusson. Ejemplar único. Talleres St. Cyr, Francia. 160 x 200
Colección: Sr. Ernesto Armitano

52 Hermanas Lacustres, 1973

Oleo sobre tela. 150 x 120
Colección: Sr. Pierre Lewinberg

53 Agorífera Gris, 1976

Oleo sobre tela. 206 x 132
Colección: del artista

54 Mis Ancestros, 1976.

Oleo sobre tela. 180 x 135
Colección: del artista

55 Melancólico, 1977

Oleo sobre tela. 180 x 136
Colección: Galería de Arte Nacional

56 Hermafrodista, 1977

Oleo sobre tela. 150 x 120
Colección: Dr. Roberto Salas Capriles y Sra.

57 Parada, 1977

Oleo sobre tela. 180 x 136
Colección: Sr. Antonio Rodríguez Díaz

58 Ancestro I, 1977

Oleo sobre tela. 200 x 150
Colección: del artista

59 Gran Ancestro, 1977

Tapiz. Punto Gobelino. Ejemplar único. Talleres Telarte, Madrid. 234 x 183
Colección: Ministerio de Relaciones Exteriores

60 Animales Familiares, 1977

Oleo sobre tela. 180 x 135
Colección del artista

61 Animal de Costumbres, 1977

(Homenaje a Juan Sánchez Peláez)
Oleo sobre tela. 200 x 150
Colección: del artista

Localización, lista de obras
y montaje:
Departamento de Programación

Coordinación del Catálogo:
Unidad de Publicaciones y Diseño,
Armando Romero.

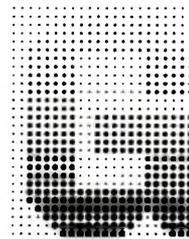
Cronología:
Unidad de Publicaciones y Diseño.

Bibliografía:
Departamento de Investigación,
Unidad de Documentación.

Fotografías:
Georges de Steinhel.
Héctor López Orihuela.
Godofredo Romero

Diseño:
Unidad de Publicaciones y Diseño,
Waleska Remiro

Impresión: Editorial Arte.



Galería de Arte Nacional
Plaza Morelos, Los Caobos
Caracas 101, Venezuela
Teléfono: 5713519
Apartado Postal 6729 P.O. Box