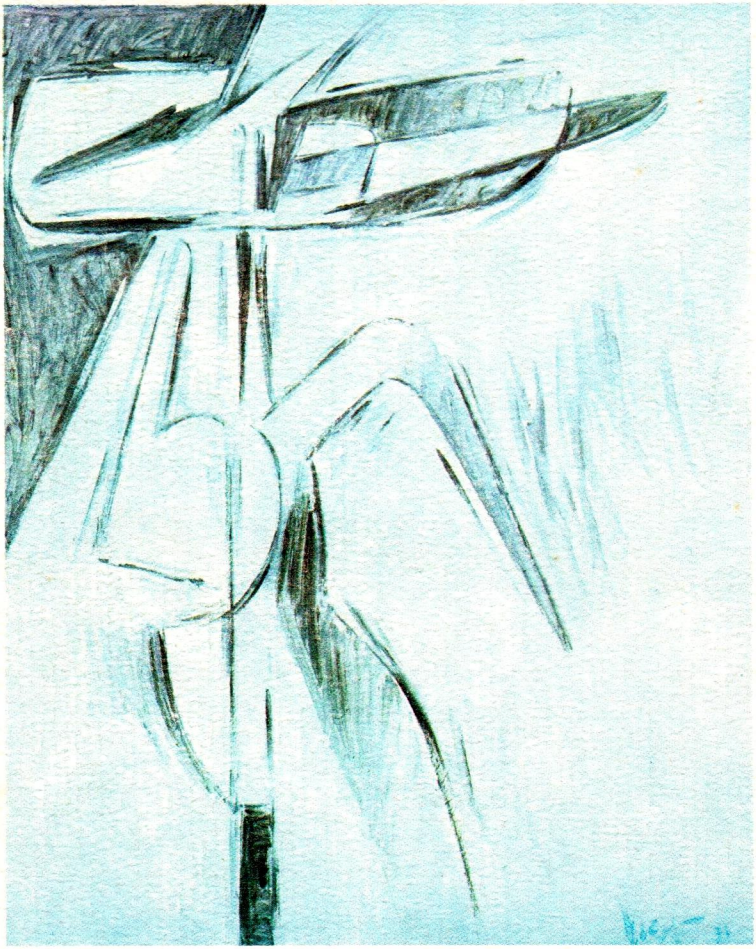


VIGAS

GRAN FRIPON - Oleo 1973




OSWALDO VIGAS
Residencias 27 - Ap. 1A
Calle Los Mangos
Los Dos Caminos - Caracas - Venezuela
TELF. 34.18.82

# OSWALDO VIGAS

## "MITOS Y FIGURACIONES"

OBRAS DE DIVERSOS PERIODOS

*Portobello Arte*

21 DE OCTUBRE DE 1973

CARACAS - VENEZUELA

Avd. Luis Roche, 3ª. Transversal Altamira, Teléfono 31.21.51 - Caracas

Es notable la dinámica que Vigas ha manifestado ante su propia creación, ahondando más a cada paso en los complejos problemas del ser americano, a los cuales se refiere en cada momento en su temática y en algunos tratamientos de la materia plástica, comunicándole esa espontaneidad y esa impaciencia propia de lo americano, sin que por ello su obra deje de ser cuidadosa y mental.

En una primera mirada a su obra, nos ha llamado la atención la presencia del Hombre, como figura y como actitud, en casi todas las etapas de su trabajo. Pero la preocupación esencial de Vigas no ha sido la de **representar** al hombre, sino la de entenderlo, la de cuestionarlo y la de zahondar, incluso de una manera descarnada y dolorosa. Es menester que tratemos de nuevo este aspecto, como lo hicimos antes en Bogotá con motivo de su muestra retrospectiva, porque es una de las puertas que, a nuestro parecer, nos abre el paso a su pensamiento.

Vigas ha comenzado por tomar al hombre que vemos, que pasa a nuestro lado. Pero al transcribir su **visión ontológica** —permítasenos llamarla así— a una superficie en principio plana, halló que en el hombre existían elementos que no era posible reducir al orden visual primario. Entonces se vio compelido a subvertir la visión ontológica y a transformarla en una **visión existencial.** Con ello Vigas sugería ya que la realidad física del hombre no transcribía su realidad mental y que ella era apenas una apariencia —quizás sería mejor decir simulación— de lo humano.

Vigas acentuará en su búsqueda esta distancia entre lo que se ve y lo que el objeto de la visión es en sí y el cubismo contribuirá algo en su introspección. El pintor buscará la esencia de la religiosidad americana, de la magia, de todo lo que le suscite un sentir primario, complejamente elemental.

Es entonces cuando el espacio, como lo "sine qua non" de la pintura, jugará en su obra un papel capital. Al espacio se llega a través de ciertas relaciones y Vigas, que posee una sensibilidad aguda para captarlo, lo sabe. Al espacio llegamos por la luz, por la línea, por el color. Sus cuadros empiezan a recibir la luz de fuera y a ser superficies planas que dan, en ocasiones, la sensación de volumen. Esto hizo que Vigas llegara a pensar en esculpir, en agarrarse a otra dimensión y quizás no lo hizo porque lo

que buscaba no era el volumen, sino indicar la distancia abismal que separa a los hombres de los otros y hasta de sí mismos.

Desprovista de sensualidad —me refiero a la sensualidad que entrará en las últimas obras de Vigas y que tornará su pintura de problema en placer— la obra de Vigas aborda interrogantes angustiosos. Líneas hirientes, enmarañadas, contrapuestas; colores contrastados, cuando oscuros y tensos, cuando cortantemente claros; materia empastada, arremolinada o preocupadamente ausente y figuras que se deshacen en este bullir o mejor, que se reconstruyen nutriéndose del movimiento, aparecen con sus irónicas actitudes familiares. Ellas son el objeto de la religiosidad venezolana, americana: la angustia, la fecundidad, la muerte, el pensamiento mágico. Las **Brujas,** las **Señoras** o las **María Lionza,** recogen estos temores esenciales a las fuerzas ocultas que transforman, que activan el universo.

El orden del mundo de Vigas se ha hecho, pues, americano en los mitos sugeridos y universal al intentar contener en ellos una comprensión del universo circundante. De ahí que, en adelante, su obra apunte a una simplificación de la forma que, sin ser geométrica ni estereotipada, contenga unos símbolos precisos y reiterados. Las líneas se tornan rectas, una punteada tiende a repetirse, igual que algunas formas destacadas por el color y la materia, como empaste, abandona el cuadro. Esta última etapa de Vigas se hace más clara cuando podemos apreciar el camino que ha seguido hasta ella. El ha renunciado a la realidad ontológica y se acoge a su creación, en donde puede duplicar, desdoblar, ordenar esa realidad en un mundo plástico con sentido, con hondura, acordado al sentimiento mítico americano.

La obra de Oswaldo Vigas, llena de estos pensamientos, de estos sentimientos, deja un nuevo muro en la construcción del edificio hispanoamericano, que todos estamos ansiosos de continuar. Hoy, cuando las estéticas foráneas transculturalizan la plástica del continente, la obra de Vigas es un ejemplo de búsqueda, de constancia y de fe.

SEBASTIAN ROMERO
Bogotá 1973.

# C A T A

1 **PRESTIDIGITADORA**
Oleo s/tela 180 x 150
1973.

2 **HERMANAS LACUSTRES**
Oleo s/tela 150 x 120
1973

3 **GRAN FRIPON**
Oleo s/tela 162 x 130
1973.

4 **RECOLECTORA**
Oleo s/tela 150 x 120
1973.

5 **NOVICIA**
Oleo s/tela 71 x 67
1973.

6 **PERSONAJE**
Oleo s/tela 75 x 65
1973

7 **FRIPON BLANCO**
Oleo s/tela 100 x 50
1973.

8 **FRIPON GRIS**
Oleo s/tela 64 x 42
1973.

9 **DAMA BLANCA**
Oleo s/tela 71 x 67
1973.

10 **DAMA AMARILLA**
Oleo s/tela 71 x 67
1973.

11 **DAMA AZUL**
Oleo s/tela 71 x 67
1973.

12 **DAMA ROJA**
Oleo s/tela 71 x 67
1973.

13 **BRUJA**
Oleo s/tela 65 x 54
1973.

14 **BRUJITA**
Oleo s/madera 48 x 42
1973.

15 **NOVICIANTE**
Oleo s/tela 72 x 62
1973.

16 **DUENDE**
Oleo s/tela 100 x 50
1973.

17 **PREDICANTE**
Oleo s/tela 100 x 65
1973

18 **INFANTE SOLAR**
Oleo s/tela 76 x 65
1973.

19 **TAPICERIA (Pieza única)**
Talleres Artísticos Vitoria
Punto de nudo 210 x 160
1971.

20 **PEINETERA ROJA**
Oleo s/tela 130 x 100
1972.

21 **GUARDIANA**
Oleo s/tela 170 x 72
1967.

22 **OSEAS ENTRELAZADAS**
Oleo s/tela 80 x 100
1967.

23 **MARIA LIONZA**
**"LA GRAN SEÑORA"**
Oleo s/tela 116 x 89
1967.

24 **SOLARIEGA**
Oleo s/tela 100 x 80
1967.

25 **FLORECIENTE**
Oleo s/tela 100 x 80
1967

26 **HECHICERA**
Oleo s/tela 100 x 80
1967.

27 **ZOOLOGICA**
Oleo s/tela 100 x 80
1967.

Las medidas están indicadas en centímetros. El alto precede al ancho.

# L O G O

28 **SEÑORA DE LA MOLICIE**
Oleo s/tela 89 x 116
1967.

29 **NIÑAS TERRIBLES**
Oleo s/tela 80 x 50
1967.

30 **AZULEÑA**
Oleo s/tela 80 x 50
1967.

31 **BRUJA DEL SIGNO ROJO**
Oleo s/tela 124 x 73
1965.

32 **BRUJA VERDE**
Oleo s/tela 100 x 80
1965.

33 **FETICHE AZUL**
Oleo s/tela 106 x 72
1965.

34 **LITURGICA**
Oleo s/papel 55 x 39
1965.

35 **BRUJITA**
Oleo s/tela 92 x 65
1952.

36 **PRESAGIO**
Oleo s/tela 98 x 75
1952

37 **BRUJA VIOLETA**
Oleo s/cartón 60 x 47
1951.

38 **EL CAUCHO**
Oleo s/tela 50 x 61
1948-49.

39 **TRES FIGURAS EN AMARILLO**
Oleo s/tela 70 x 54
1948.

40 **BAILARINA**
Oleo s/madera 35 x 24
1948.

41 **NIÑA FRENTE A LA VENTANA**
Oleo s/madera 52 x 42
1948.

42 **ANDINAS**
Gouache 70 x 51
1947.

43 **GRUPO DE NIÑOS**
Gouache 52 x 48
1947.

44 **DESNUDO**
Oleo s/cartón 36 x 30
1947.

45 **DESNUDO**
Gouache 37 x 27
1946.

46 **BAÑISTAS**
Oleo s/cartón 55 x 51
1946.

48 **MATERNIDAD**
Oleo s/cartón 45 x 43
1946.

49 **DESNUDOS**
Oleo s/cartón 37 x 50
1945.

50 **EN LA SELVA**
Oleo 53 x 49
1945.

## OSWALDO VIGAS

1926.—Nace en Valencia, Venezuela, el 4 de Agosto. Estudia en su ciudad natal, en la Universidad de Los Andes, Mérida, en Caracas, donde forma parte del grupo de artistas e intelectuales animadores del "Taller Libre de Arte de Caracas" (1948-1952) y en París (Ecole des Beaux Arts) donde reside de 1952 a 1964.

En 1952 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela.

## PREMIOS

1941 Ateneo de Valencia, Venezuela
*"1er Premio mejor ilustración de Poesía".*

1942 Ateneo de Valencia, Venezuela
*"Premio Pérez Mujica", 1er. Salón Arturo Michelena.*

1949 Ateneo de Valencia, Venezuela
*"Premio Lastenia Tello de Michelena", Salón Arturo Michelena.*

1952 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
*"Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela".*

1952 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
*"Premio Boulton".*

1952 Ateneo de Valencia, Venezuela
*"1er. Premio Salón Arturo Michelena".*

1953 Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela
*"Premio Salón D'Empaire".*

1955 Exposición Internacional "Cuatricentenario de Valencia", Venezuela
*"Premio Shell".*

1956 Museo de Houston, Texas, U.S.A.
*"Premio de Adquisición".*

1958 Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela
*"Premio Puebla de Bolívar".*

1959 Museo de Cartagena, Colombia
*"Premio de Adquisición".*

1964 Ateneo de Valencia, Venezuela
*"1er Premio Salón Arturo Michelena".*

1973 Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia
*1er. Salón Latinoamericano "Ciudad del Sol y del Acero", Primera Mención.*

## EXPOSICIONES PERSONALES

1943 Ateneo de Valencia, Venezuela.

1945 Ateneo de Valencia, Venezuela.

1946 Ateneo de Valencia, Venezuela.

1952 Ateneo de Valencia, Venezuela.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1954 Galería "4 Vientos", Caracas.

1956 Galería "La Roue", París.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

1957 Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.
Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

1958 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

1961 Galería "La Roue", París.

1963 Galería "Neufville", París.

1964 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Ateneo de Caracas: Grabados, dibujos, gouaches.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

1965 Casa de la Cultura, Maracay, Venezuela.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.

1966 Galería 22, Caracas. "Las Brujas, árbol genealógico".

1967 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Galería del Banco Interamericano de Desarrollo,
Washington, D.C. U.S.A.

1969 Casa del Maestro, "Bicentenario de Tinaquillo", Venezuela.

1970 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Galería "Bon Art", Valencia, Venezuela.

1971 Sala de Exposición Teatro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
Instituto de Historia Larense, Barquisimeto, Venezuela.
Galería Antañona, Caracas. "Tapices" (3 artistas).

1973 Galería Antañona, Caracas.
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia (1943-1973).
Galería San Diego, Bogotá. "Serigrafías".
Galería Portobello, Caracas. "Mitos y Figuraciones".

**EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

En salones Nacionales de Caracas (Museo de Bellas Artes), de Valencia (Salones Arturo Michelena) y Maracaibo (Salones d'Empaire). Exposiciones del Grupo del Taller Libre de Arte de Caracas y del grupo "Presencia 70", etc.

En París: Salones de Mayo y Salones "Réalités Nouvelles", Museo de Arte Moderno, Salones "Donner á voir", etc.

Bienales de Venecia, São Paulo, Méjico e hispanoamericanos de La Habana y Barcelona (España).

Carnegie International of paintings de Pittsburg (U.S.A.), "World Print Competition 73", Museo de San Francisco, California, y otros institutos de arte, museos y galerías de los Estados Unidos, Francia, Italia, España, Alemania, Suiza, Polonia, Marruecos, Argelia, Cuba, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, etc.

**REPRESENTADO EN**

**Colecciones públicas:**

Museo de Houston, Texas, U.S.A.
Colección de la Unión Panamericana, Washington D. C., U.S.A.
Museo de Argel, Argelia. Homenaje a la República Argelina.
Museo de Cartagena, Colombia.
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
Museo de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
Museo Nacional de Wroclaw, Polonia.
Carnegie Institute, Pittsburg, U.S.A.
Biblioteca Nacional de París, Gabinete de Estampas.
Casa de la Cultura, La Habana, Cuba.
Museo Nacional de Puerto España, Trinidad.
Museo de Arte de San Francisco, U.S.A.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
Museo de Arte Moderno de Mérida, Venezuela.
Colección del Ateneo de Caracas.
Colección del Ateneo de Valencia.
Galería del Centro Simón Bolívar, Caracas.
Colección del Ateneo de Barcelona, Venezuela.
Colección del Centro de Bellas Artes, Maracaibo.
Ciudad Universitaria de Caracas. (Murales).
Colección de la Dirección de Cultura de la Universidad Central, Caracas.
Colección de la Sociedad de Ciencias Naturales, Caracas.
Colección del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CONICIT), Caracas
Colección del Banco Provincial de Venezuela, Caracas.
Colección del Banco Mercantil y Agrícola, Valencia.
Colección de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Colección Avellan - CIVAL Inversiones C. A., Caracas.
Colección Mac Nemar Gallery, New York, U.S.A.
Colección Mme Benvenutti Rotschild, París.
Colección Oficinas "Pro-cheque", Bogotá, Colombia.

**Colecciones privadas:** de Venezuela, Estados Unidos, Francia, España, Portugal, Italia, Alemania, Polonia, Noruega, Brasil, Perú, Cuba, Argentina, Colombia, Ecuador, Méjico, Suiza, etc.

*Galeria*

# *Portobello Arte*

# OSWALDO VIGAS

## *"Mitos y Figuraciones"*

OBRAS DE DIVERSOS PERIODOS

**Vernissage:** Miércoles 17 de Octubre
**Hora:** 8:00 p.m.

porto bello

Avd. Luis Roche, 3ª. Transversal Altamira
Teléfono: 31.21.51 - Caracas

## LA EXPOSICION RETROSPECTIVA DE VIGAS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BOGOTA, MERECIO, ENTRE OTROS, LOS SIGUIENTES COMENTARIOS (FRAGMENTOS):

EL ESPECTADOR, Mayo 23, 1973. Sebastián Romero:

### "VIGAS PINTA EL SUBCONCIENTE"

Sebastián Romero, después de analizar la pintura venezolana: ..."Es uno de los países hispanoamericanos más propensos a la influencia transculturizadora de las estéticas foráneas en boga, que veloz y fugazmente se van sucediendo" ..."ello aboca el arte de Venezuela a una serie de problemas humanos y estéticos que lo alejan de su entorno natal" ..."Por esta razón la muestra retrospectiva de Vigas es doblemente importante. Vigas es un pintor preocupado por América, que pinta en América su Continente y su Patria y, además, Vigas presenta el resultado de una lucha dinámica, en busca de un lenguaje plástico capaz de contener su complejo pensamiento".

EL SIGLO, 12 de junio de 1973. Antonio Palomar Avilés:

"Son treinta años de quehacer pictórico, muestra esta del profesionalismo, de una carrera exitosa, por la disciplina y la ferviente confianza en el oficio de pintar. Estos hechos nos revelan la fuerza creativa que hay en el artista, y podemos aseverar que Vigas es uno de los pintores más representativos de la plástica venezolana.

Su obra demuestra la búsqueda constante y formal de querer expresar y comunicar algo. Las vivencias un poco supersticiosas y un tanto mágicas, reveladas con la luminosidad de los colores y la expresividad de las formas con un fuerte sentir venezolano. Obras de gran contenido abstracto y expresionista que logran su propósito, sin acusar desde luego ninguna influencia determinada, ni ceñirse a ningún canon. Un conjunto armónico y de gran emotividad".

LA REPUBLICA, mayo 24, 1973. Amparo Pérez:

### "OSWALDO VIGAS Y LA BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD LATINOAMERICA

Ciento doce obras son capítulo grande en la trayectoria de Oswaldo Vigas... Le tocó precisamente en Bogotá hacer ese examen largo de lo que ha sido hasta ahora su creación plástica... Sí, es cierto que existe una cohesión a lo largo de toda su obra, pero cada vez que ha parecido estar en posesión de una fórmula, ha tratado de quedarse en el vacío y romperla, guiado únicamente por una intención: el rastreo de una identidad latinoamericana".

# *Portobello*

## ARTE

Conciente de la importancia de presentar en Venezuela la obra de los más destacados artistas latino americanos, inicia esté programa con:

# OSWALDO VIGAS

## *"Mitos y Figuraciones"*

OBRAS DE DIVERSOS PERIODOS