

SALON DE MAI



BROWN .80

LE SALON DE MAI

Association culturelle fondée en 1943 déclarée en décembre 1944, régie par la loi de 1901.

Membres fondateurs : Adam, Auricoste, Coutaud, Couturier, Despierre, Diehl, Gili, Gischia, Gruber, Le Moal, Manessier, Marchand, Pignon, Singier, Venard, Vieillard.

Comité d'Honneur : MM. Cassou, Dorival, Dupont, Florisoone, Huygue, Ladoue, Thibout.

Comité Directeur :

Président : Gaston Diehl.

Secrétaire générale : Jacqueline Selz.

Secrétaire du Comité : Yvon Taillandier.

Artozoul, George Ball, Bertrand-Moulin, Brown,

Corneille, Couturier, Dayez, Delahaye, Despierre,

Dorny, Etienne-Martin, Gili, Kermarrec, Kijno,

Labisse, Caroline Lee, Lobo, Marc, Pignon,

Poncet, Singier, Vieillard, Vimard, Viseux,

Isabelle Waldberg, Hugh Weiss,

Constantin Xénakis.

Le 36^e Salon de Mai (1980) sera ouvert jusqu'au 23 novembre inclus tous les jours de 11 h à 19 h compris mardi, dimanche et fête.

CENTRE D'ART
34, rue du Louvre
75001 Paris

Oui, que vous soyez amis, simples curieux ou visiteurs indifférents, vous devez lire le texte qui suit. Vous devez encore le faire lire autour de vous le plus largement possible et particulièrement à ceux qui ont quelque responsabilité dans cette longue, cette pénible histoire, tellement douloureuse pour notre salon.

Ce texte de dramatique protestation contre une lente, une inexorable mise à mort de trente-six années d'efforts désintéressés a été élaboré avec l'élan désespéré que vous découvrirez par plusieurs membres du comité désignés à cet effet.

Craignant de disparaître, faute d'un introuvable lieu de présentation, nous tenions à lancer un dernier appel, alerter l'opinion publique, recueillir des signatures, ce qui n'a été fait que très partiellement, et notre objectif était de le publier sous forme de grands placards dans la presse, ce qui n'a pu se réaliser faute de moyens financiers. Mais nous avons tout de même obtenu — dans le temps assez court pendant lequel le manifeste a circulé — des signatures venant de tous côtés : artistes, écrivains, personnalités politiques, universitaires, scientifiques, journalistes, enseignants, médecins, juristes, galeries, amateurs, etc.

Puis, entre temps, l'horizon s'est éclairci. Une solution a été trouvée pour dénouer provisoirement cette situation angoissante pour beaucoup de salons et obtenir ce lieu où nous sommes qui a le grand avantage d'être central. Que tous ceux qui ont participé à la découverte et à la mise en place de cette solution en soient remerciés. Mais cette tentative n'en demeure pas moins précaire et, avouons-le franchement, déficiente en raison même de l'exiguïté d'un local qui nous oblige, comme l'an passé, à la restriction des formats, à la réduction combien désagréable des invitations aux dépens de tous, aînés ou jeunes.

N'est-il pas urgent d'envisager enfin une solution efficace, de prévoir à long terme un endroit adéquat et digne de Paris, permettant une vie normale aux salons ? Ne faut-il pas, aussi, abandonner le projet que l'on ressent comme une panacée, d'imposer le salon unique, idée simpliste et dangereuse pour tous, par trop inspirée du totalitarisme ?

En terminant je voudrais rappeler le souvenir de ces grands artistes disparus, fidèles compagnons de route auxquels nous rendons hommage : Sonia Delaunay, Christian Dotremont, Marie-Thérèse Pinto, Léon Zack.

Gaston DIEHL,
Président-fondateur
du Salon de Mai.

MANIFESTE POUR LE SALON DE MAI ET POUR L'ART EN LIBERTÉ

Le Salon de Mai, en guerre de survie depuis dix ans et davantage, lance un appel pour la défense de l'art et pour sa liberté.

On tue tous les Salons. On assassine le Salon de Mai.

Il n'y a plus de place pour l'art dans la ville. Le Salon de Mai se voit contraint d'occuper des lieux qui le condamnent.

La presse artistique et les médias participent à cette condamnation en diminuant le nombre et la longueur de ses articles ou de ses émissions avec la dimension des salles, et déclare le Salon de Mai inutile, en ignorant sa situation d'étranglé.

Faut-il laisser tuer l'art en liberté par le biais des conditions qui lui sont imposées ?

Rien ne remplace un Salon. Le Salon de Mai est un lieu de confrontation entre artistes français et internationaux de Paris et de province, entre artistes du monde entier. De nombreux artistes exposent là pour la première fois. Les tendances y naissent ou s'y manifestent à peine perçues, les individualités y prennent des libertés, les artistes, connus ou non, y marquent les étapes de leur œuvre d'année en année. Le public a la possibilité de recevoir tout cela à la fois.

L'action du Salon de Mai est capitale en France et à l'étranger depuis 1945. Dès sa création, le Salon de Mai a été le miroir de l'art en naissance et de l'art en métamorphose. Il s'est

vu prendre d'assaut tour à tour par l'art abstrait, le géométrisme, le tachisme, l'art gestuel, l'art cinétique, l'abstraction lyrique, le nouveau réalisme, le lettrisme, etc. Il a, le premier, exposé tout le pop-art américain. Il a montré le contre-art sous toutes ses formes, et en même temps l'affirmation de l'art. Il a abrité l'art pauvre, l'hyperréalisme, les compressions et les machines, toutes les négations de la réalité, les offensives et contre-offensives de la peinture et de la sculpture. Le Salon de Mai expose aujourd'hui le foisonnement de l'image, du trompe-l'œil, de tous les réalismes en expansion et de toutes les nouvelles figurations et abstractions de la matière.

Combien de peintres et de sculpteurs ont trouvé et trouvent par le Salon de Mai leur ouverture internationale et leur public ?

Le Salon de Mai a exposé Adam, Arp, Atlan, Beaudin, Bissière, Braque, Brauner, Bryen, Brancusi, Calder, Coutaud, Dufy, Sonia Delaunay, Max Ernst, Fautrier, Giacometti, Gilioli, Herbin, Laurens, Léger, Lhote, Magnelli, Man Ray, Magritte, Matisse, Poliakoff, Picasso, Germaine Richier, Rouault, de Stael, Severini, Tobey, Villon, etc. La plupart de ces artistes y ont exposé régulièrement jusqu'à leur mort. Le Salon de Mai a exposé le premier « La tristesse du Roi » de Matisse, « La chèvre » de Picasso ou ses dernières « Têtes d'hommes ».

Une pléiade d'artistes parmi les plus célèbres d'aujourd'hui expose au Salon de Mai. Certains — et c'est le propre des Salons — font pour l'exposition une toile spéciale : comme Miró, quand il a exposé, par exemple, sa grande toile « Message d'ami ».

Le Salon de Mai a fait retentir pour la première fois de nombreux noms, aujourd'hui mondialement connus. Certains artistes quittent le Salon dès la célébrité venue. Les autres continuent à exposer chaque année, confrontant leurs œuvres nouvelles à celles des jeunes artistes. Tous les avatars de la modernité, toutes tendances assemblées, affluent au Salon de Mai.

Le Salon de Mai a exposé des groupes d'artistes d'Inde, de Belgique ou d'Angleterre, de Tchécoslovaquie ou de Suisse, etc. Il a été plusieurs fois invité au Japon et en Yougoslavie, à Amsterdam, à Cuba, en Scandinavie, à Zurich, etc.

Le Salon de Mai n'a pourtant d'autre solution aujourd'hui que de faire appel à l'opinion publique. Car il ne vit pas de subventions. Il ne vit que par les artistes et pour les artistes. Mais il ne peut pas créer de lieux d'exposition. Et c'est par la suppression des lieux qu'on le tue.

De 1949 à 1969, le Salon de Mai occupe des salles entières du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. (Qu'il en soit remercié.)

En 1970, le Salon de Mai se retrouve sur le pavé. La Ville de Saint-Germain-en-Laye (qu'elle en soit remerciée) lui offre un abri. Mais le manque de place et l'éloignement étriquent le Salon, découragent les visiteurs, raréfient le nombre des entrées et vident la caisse.

Puis il doit descendre, en 1971, au sous-sol et sur les terrasses du même Musée (qu'il en soit encore remercié).

En 1976, le Salon de Mai, définitivement expulsé du Musée, se replie à la Défense, dans un sous-sol de deux mètres de haut pour la peinture, avec au contraire la sculpture miniaturisée dans la compagnie des tours. Le lieu décourage les visiteurs.

En 1978, le Salon de Mai tient tête, à la Défense même, en organisant, au lieu d'une, trois expositions successives, pour permettre aux peintres d'exposer (en largeur...) des toiles de grandes dimensions. Il montre en même temps des dessins au Balcon des Arts. Mais l'éparpillement, le « trop loin », les trois vernissages, le mauvais lieu tuent.

En 1979, le Salon de Mai, pour retrouver Paris, n'a d'autre moyen que d'accepter une tente de la Ville de Paris (qu'elle en soit tout de même remerciée...) à Montparnasse. Mais il faut limiter le nombre des œuvres des sculpteurs (50 sculpteurs au lieu de 200) et imposer aux peintres le petit format. Sans compter l'étouffement ou la tempête dans un lieu anti-art.

En 1980, le Salon de Mai n'a aucun lieu d'exposition.

Nous appelons tous ceux pour qui l'art est un lieu privilégié de l'esprit et une activité essentielle de la vie, à signer, à faire connaître, à diffuser ce manifeste d'anti-mort de l'art. Nous les appelons à soutenir par tous les moyens de l'indignation les artistes parisiens internationaux, les artistes étrangers de partout pour lesquels le Salon de Mai est un lieu de rencontre et de respiration de l'art vivant.

Nous appelons les idées, les suggestions, les recherches, les initiatives de tous. Nous appelons au combat pour la vie de l'art, pour la confrontation, pour le mélange étonnant, pour la confusion, pour l'opposition contre la bonne règle des arts et leur enrégimentement précoce, pour les libertés vitales de l'art français international.

Atifenjan
Augereau
Yves Alcaïs
Claude Arnoult
François Aubrun
Adek
Ana Rosas
Aeschbacher
Shafic Abboud
Mohamed Aksouh
Claude Abeille
Atila
I. Audouard
J. Anquetil

Sophie Bulloz
Yann Bacset
Robert Bruel
Isabelle du Breuil
Louisette Bryen
A. Bienenstock
Georges Bru
Martine Boileau
Odile Boniface
Concha Bénédict
François Bricq
Sergio Birga
Jean-Jacques Bailly
Jacqueline Brandligt
Bignolais
Marie-Claude Bugeaud
Jacques Busse
Michel Bourumeau
Claude Boujon
Jean-Paul Bouillon
Carlos Braché
Barsacq
Mme Barsacq
P. Briant
J. Bulaboïs
G. Buis
F. Bubileau
Martine Barthélémy
Brucker
Daniel Boy

Joëlle Cauchois
Challier
Calmettes
Junda Calderon
Manolis Charos
Caristo Christou
Patrick Croix
Claudius-Petit
Pierre Courthion
Maurice Couve de Murville
Jean Campa
Lionel et Christine Cavaléro
Lucienne Chavignier
Eliane Chavignier
Comby
J.-J. Chasse-Pot
Brigitte Courme
J. Christoforou
W.H. Chattaway
Philippe Carré
Benoît Carré
Castano
Jacques Chinn
Jean-Pierre Clément
Michel Cadoret
André Chabot
Condé
Jacques Casasus
Jean Clerté
Nadia Cornu
Caroline Corre
Andréa Coloïanni
Alfred Courmes
Nino Calos

Monelle Courges
Jean Criton
Parvine Curie
Cehes
L. Colmeil
Chantier
Jocelyne Catileau
Colombier
André Camp
Yvette Camp
Jacques Capdevielle
F. Ceresa
A. Casanova
Clavier
Choigneau

Marie-Christine Dargent
Marco Di Nabli
Bernard Dorival
Maurice Druon
José David
W. Davanzo
N. Dumitresco
J. Dutarte
Agnès Dubray
James Durand
Michel Darmon
Léonardo Delfino
Drain
Ysabelle d'Ormesson
Anne Denis
Dedié Drago
Dominique d'Acher
Dietrich-Mohr
J. Démoulin
Dilis
Devilliers
Docteur Daniel Douardy
C. Deymard
F. Dupuis
D. Dayrenx
Elisabeth Dupoirier
Docteur Henri Danon-Boileau

Paule Elisabeth Espuche
Emdadian-Davood
Pierre Emmanuel
Roger Eskénazi
Lily Elefthériou
Martine Erhel

Marie-Noëlle Falticksa
Dimitri Fragos
René Fallet
Luc Fournol
Robert Fontené
Paul Henri Friquet
Ceres Franco
F. Fabian
Fleury
Marc Farge
Docteur J.-M. Fine
Raul Ferreira Rocha
Michel Fabian
Garry Faif
Simone Faif

Daphné Gamble
Théo Gerber
Pierre Gastaud
Gamarra
Gérard Gosselin
Aline Gagnaire
Roseline Granet
Roberto Gutierrez
Moris Gontard
Eveline Gontard
Philippe Garouste
Gérard Guyomard
Getzler

Elisabeth Guérineau
Marc Gaii-Miniet
Christian Ganot
Jacques Guillot
Michaël Grossert
Serge Guillou
Serge Goldberg
D. Boyer-Goldberg
M. Goldberg
Jean Guyard
Gilles Ghez
Michel Gemignani
Noémia Guerra
Pierre Gautier-Delaye
Bruno Goud
Marita Gilli
Germain
F. Gruhier
Martine Gouty
Gérard Grunberg
Jean-Marie Gonegani
Lyliane Gastaud
Docteur Edmond Groan

Galerie Claude Bernard
Galerie de Seine
Galerie Liliane François
Galerie Mazarine
Galerie Cavallero

Hadad
René Huyghe
Esther Hess
Serge Hélias
Line Handet
Hetzel
Huidobro
Y. Hetzel
Pierre Hassnea

Istrati

François Jolivet
Daniel Jouet
Jousselin
Yvonne Jouet
C. Jacquemin
Michel Jucé
Véronique Jacob
Jean Joulin
C.F. Jullien
Jean-Pierre Jouffroy

Ali Khaled
Kesh P. Malla
Komet
Rodolfo Krasno
Alfred R. Kessler
Charlotte Kessler
Knez
Peter Klasen
Elisabeth Kosellek

Christiane Legendre
Claire Le Jeune
Yves Le Bene
Jacques Lanzman
Claire et Henri Larrière
François Lévêque
Mireille Lecerf
Raymonde Ly
Eliane Larus
Marie-Paule Lechalupé
Jacques Lechalupé
J. Lobenberg
Jeanne Laplaud
Xavier Longobardi
Lagrange
Le Glatin
Lesbe Guerris

Anne et Claude Lahumière
 Patrick Le Flohic
 Wifredo Lam
 Lou Laurin-Lam
 Alain Leterrier
 Le More
 Jean Leppien
 Laurence Laforest
 Frantz Laforest
 Alain Le Foll
 Docteur R. Leulier
 Docteur H. Leulier
 Jean-Jacques Lègre
 Etienne Lalou
 Daniel Lesur
 Claire Le Grain
 Liesse
 Cyrille Le François
 Pierre Lévêque
 Walter Lewino
 G. Loiseau
 Pierre Langlade
 Eric Lieuré

Pierre Moinot
 Francisco Melo
 Pierre Michelot
 Moréno-Pincas
 Alejandro Marcos
 André Marfaing
 Raoul Jean Moulin
 Annick Maguer
 Merkado
 Raymond Moisset
 Michel Mousseau
 Joan Miró
 Bernard Morteyrol
 Jean Messagier
 Daniel Milhaud
 Marcel-Petit
 Jean Miotte
 France Mitrofanoff
 Philippe Morisson
 Liliane Morisson
 Flore Morisson
 Kesha Pracad Malla
 Alexandre Myrat
 Claude Moget
 Jacques Monand
 Janine Mossuz-Lavan
 Margaret Manale
 Guy-Edmond Mabilais
 J. Moreau
 Sabine Marchand
 Gut Michelat
 N. Mayer

Nicolai
 Nicole-Nicolas
 Noguchi
 Louis Nallard
 Kwan Nam
 Jean-Pierre Nominé
 Carla Nicorini

Eric Orcena
 Bill Orix
 Fumio Otani
 Ouzani
 Groupe Objectal

Michel Potier
 Marta Pan
 Nicole Pellepol
 S. Piciotto
 Olga Picabia
 Bernadette Prédair
 Ervin Patkai
 Julio Pachenco-Rivas

Mario Prassinis
 James Pichette
 Claude Picard
 Daniel Pontoreau
 Geneviève Petit
 Robert Planet
 Marcel Pouget
 Jean-Marie Martin
 Nicole Pretot
 Henri Prosi
 François Pous
 F. Pacanovska
 Jacques Pays
 Pellan
 Pascal Perrineau
 Jacques Pellerin
 Lakipot Paludel
 Jean-Luc Parodi

Odile Quenault

Anna Rokita
 Hayeck Raghed
 Maître Maurice Rheims
 François Rouan
 Paul Revel
 Docteur Michel Revel
 Yves Rhayé
 Georges Raillard
 Jean-Pierre Risos
 Dominique Raselet
 J. Robert
 Th. Richard
 Nita Rousseau
 Philippe Retiero-Lehideux

Gino Silvestri
 Michel Salzmann
 Marie Shina
 Vasili Sperantzas
 Seigle
 Peter Stampfli
 Stempfel
 Gérard Schneider
 Sir L.
 Seki Hideko
 Irmgard Sigg
 Thierry Sigg
 Klaus Schultze
 Safir
 Jean Signovert
 Dorothée Selz
 Michèle Salmon
 François Stahly
 Sim'Sou
 Claude Soloy
 Saliot
 Jackye Soloy
 A. Staurinati
 Mariette Sineau
 François Schlosser
 Françoise de la Serre
 W. Schempf

Adam Piotr Teper
 Suzanne Tesseyre
 Rena Tzolakis
 Jean Tardieu
 Danielle Tamisier
 J. Tissot
 Terziev
 Tajan
 Otto Teichert
 Tiné
 Joël Trolliet
 Myriam Tabor
 Denise Tellino
 F. Tozzi
 Tribel
 Alain Toeras

Valiente
 Pierre Vallet
 Jack Vanarsky
 Hervé Louis Vachez
 Mary Vannigo
 Van Letner
 Alain Van der Malière
 Gilbert Veyret
 B. Villien
 Vannilis

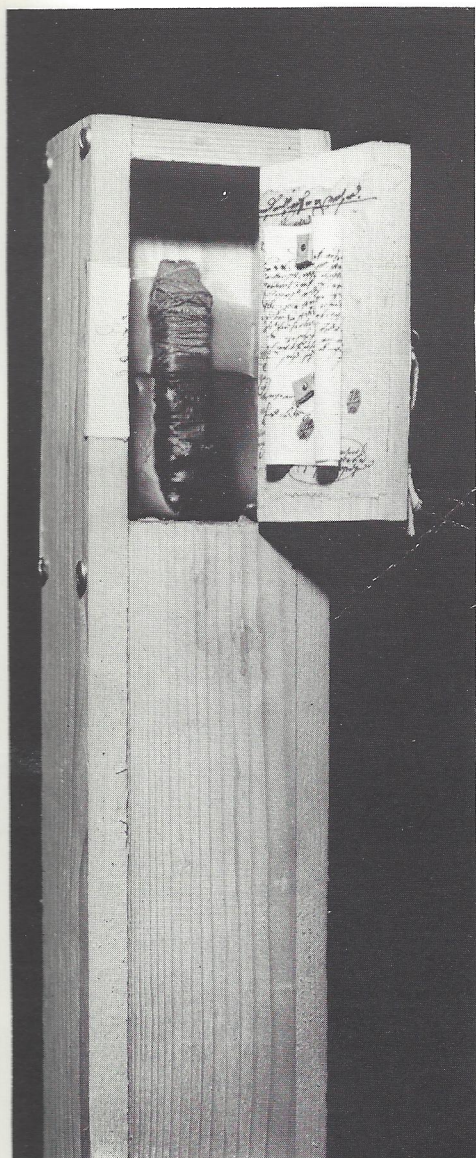
Wong
 Evelyne Wilher
 Jacques Willauner
 Véronique Wirbel
 A. Wogensky
 Emily Wentworth

Yoshiko
 Yukiko Yamaguchi

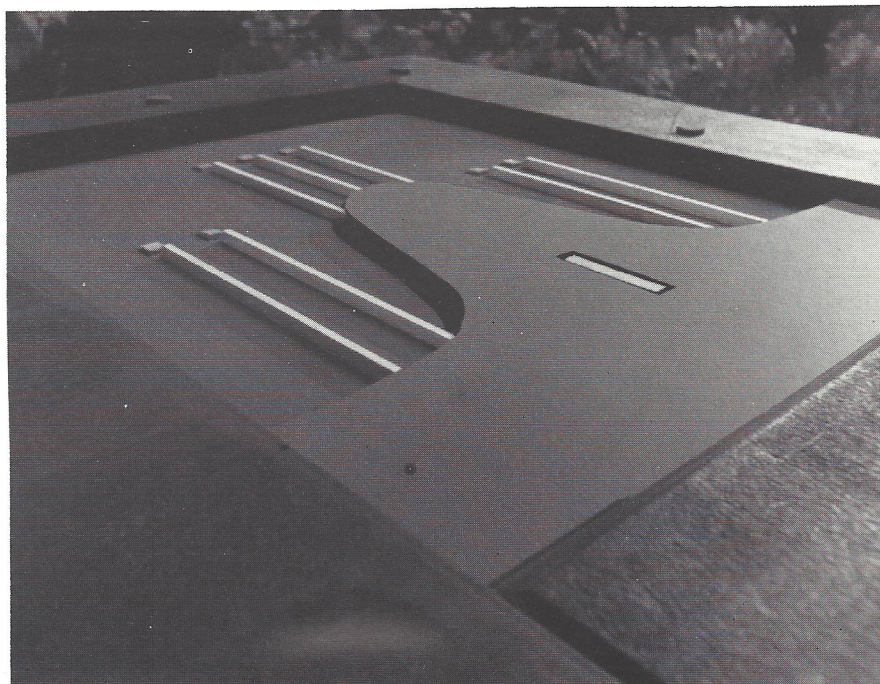
Léon Zack
 Irène Zack
 Edouardo Zamora
 A. Zarca

PEINTURES

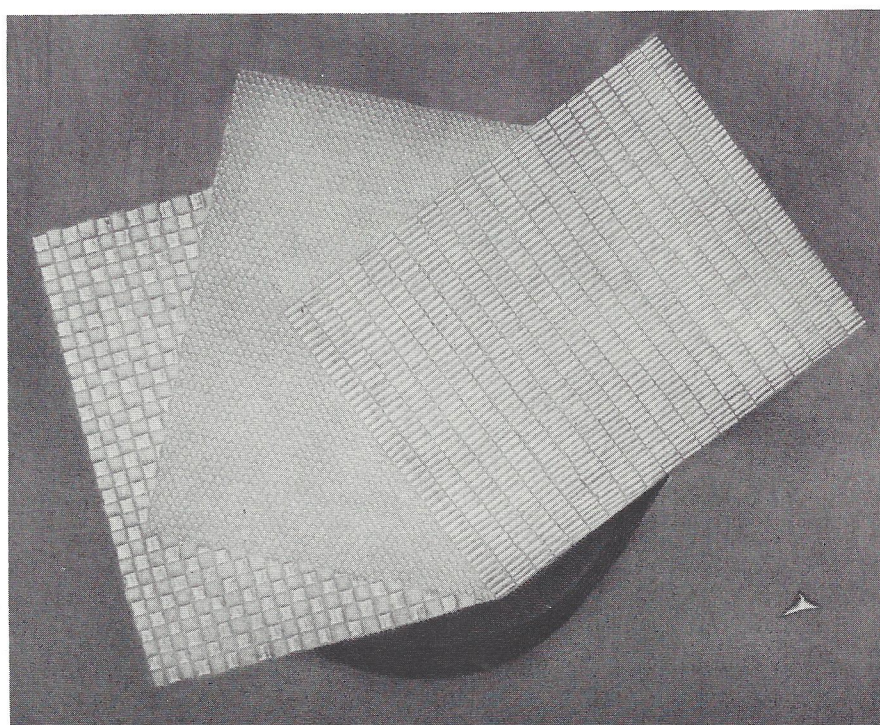
- 1**
ADAMI, Valerio
né en 1935 à Bologne (Italie)
Galerie Maeght
Mariage, peinture acrylique,
9,1-16,3, 1978
- 2**
ALECHINSKY, Pierre
né en 1927 à Bruxelles (Belgique)
Galerie Maeght
« Je suis loin » (parade funèbre
pour Christian Dotremont), 1979
- 3**
AMOR, Ouanès
né en 1936 en Tunisie
189, rue Ordener, 75018 Paris
Cercena
- 4**
ANA ROSAS
née en 1949 à Buenos Aires (Argentine)
54, rue du Montparnasse (Atelier 2),
75014 Paris
Sans titre
- 5**
ARNAL, François
née en 1924
74, rue Amelot, 75011 Paris
Pour le meilleur et pour le pire
- 6**
ARTOZOUL
né en 1927 à Carcassonne
9, rue Campagne-Première, 75014 Paris
Pérégrination (suite)
- 7**
ATILA
né en 1931 à Budapest
219, boulevard Jean-Jaurès,
92100 Boulogne
Passages
- 8**
AUBRUN, François
né en 1934 à Boulogne-sur-Seine
« Saint-Joseph », 13100 Le Tholonet
Passage bleu
- 9**
AZOCAR, Jaime
né en 1941 à Santiago (Chili)
167, boulevard Vincent-Auriol,
75013 Paris
Suzanne dans l'eau
- 10**
AZZAWI, Dia
né en 1939 à Bagdad (Iraq)
Galerie Faris, Paris
Elaboration de lettres arabes
n° 3
- 11**
BAILLY, Jean-Jacques
né en 1944 à Boulogne-Billancourt
155, rue Saint-Charles, 75015 Paris
Espace de surveillance
- 12**
BELKAHIA, Farid
né en 1934 à Marrakech (Maroc)
Galerie Faris, Paris
Main de Fatima
(peau et henna sur bois)
- 13**
BELLAN, Claude
né en 1933 à Bordeaux
Galerie Saint-Guillaume, Paris
Imago
- 14**
BENEDITO, Concha
née en 1936 à Valence (Espagne)
28, rue Sergent-Godefroy,
93100 Montreuil
La « Sainte » Famille
- 15**
BERNEX, Olivier
né en 1946 à Colombes (Hauts-de-Seine)
Chemin de Garlaban, Vallon du Peynaou,
13190 Allauch
L. Ferré 1978
- 16**
BERRY-MAUDUIT, Chantal
née à Angers
8, rue Récamier, 75007 Paris
Sans titre
- 17**
BERTRAND-MOULIN
né en 1944 à Coutances
8, rue Carnot, 92230 Gennevilliers
Forme-nu blanche
- 18**
BITZAN, Ion
né en 1924 à Limanu Constantza
Bucarest Str. Roma 38,
cod. 71219, Roumanie
Reliquaire
- 19**
BOUGRINE, Vladimir
né en 1938 à Leningrad (U.R.S.S.)
18, rue de l'Hôtel-de-Ville, 75004 Paris
Composition
- 20**
BOUYER, Jean-Claude
né en 1935 à Equeurdreville
9, Parc de Diane, 78350 Jouy-en-Josas
Le porte-plume
- 21**
BRET, François
né en 1918 à Blois
Luminy, 13009 Marseille
Figure
- 22**
BROWN, James
né à Paris en 1918
27 bis, rue Duret, 75116 Paris
A bout de souffle
- 23**
BUGEAUD, Marie-Claude
née en 1941 à Paris
16, rue de la Tour, 92240 Malakoff
Escalier
- 24**
BUSSE, Jacques
né en 1922 à Paris
21, rue Daguerre, 75014 Paris
La couleur est dans l'ombre
- 25**
CANÈS, José
né à Barcelone (Espagne)
113, avenue de la Division-Leclerc,
92290 Châtenay-Malabry
Peinture
- 26**
CARLE, Pontus
né à Lund (Suède)
124, avenue de Choisy, 75013 Paris
Voyage
- 27**
CHAIBIA
née en 1935 à Chtouka (Maroc)
Galerie l'Œil de Bœuf, Paris



Ion Bitzan - Reliquaire



Patkai - Sculpture



Piza - Envol, gravure